

1/18 MARS

ENTRE COUR & JARDIN

ORGANE OFFICIEL DE LA FEDERATION SUISSE DES SOCIETES THEATRALES D'AMATEURS

**Tam Tam (Valeyres-sous-Montagny):
un quart de siècle sur les planches**

**Prix FSSTA, Festival de Chisaz, Biennale
Suisse: que d'opportunités pour nos troupes!**

**Ray Cooney,
le roi de l'humour british...**



**FS
STA**

Fédération suisse
des sociétés théâtrales
d'amateurs

**4 TamTam (Valeyres-sous-Montagny)
25 ans de théâtre**

**7 Festival de Théâtre de Chisaz:
une opportunité pour les troupes de jeunes**

**8 Ray Cooney,
le roi de l'humour british**

**10 Assemblée de l'ASTAV:
place à la relève!**

12 Agenda des spectacles

**14 Tour d'Horizon: toute l'actualité
du théâtre d'amateurs romand**

20 Les P'tits Nouveaux

21 Biblio-fiches FSSTA

22 Infos Festivals

24 Amandine, anti-héroïne

Photo 1e page:

Tout le plaisir est pour nous de Ray Cooney & John Chapman par Comoedia (Le Locle) (m.e.s. Jean-François Droxler - 2017)

La FSSTA recrute!

Afin d'étoffer son comité et de renforcer les délégations cantonales, la FSSTA recherche:

Délégué(e) pour le canton de:

Fribourg

Exigences de base:

- Intérêt marqué pour le théâtre d'amateurs
- Habiter la région pour laquelle vous postulez (Canton de Fribourg)
- Etre membre d'une troupe affiliée
- Disponibilités pour participer au travail du comité central FSSTA et voir les spectacles des troupes de votre canton
- Travail bénévole

Intéressé(e)?

Contactez-nous sans tarder!

webmaster@fssta.ch

076 318.08.33

Entrée en fonction:

immédiate

ou à convenir avec le candidat



Présidente

Natacha Astuto Laubscher

✉ Temple-Allemand 58 - 2300 La Chaux-de-Fonds
☎ 032 857.21.11 - 079 214.33.09
natacha.astutolaubscher@fssta.ch



Vice-président & Trésorier

Délégué Vaud

Patrick Francey

✉ Case postale - 1844 Villeneuve
☎ 021 960.17.14 - 079 212.91.14
patrick.francey@fssta.ch



Secrétaire général - Resp. Festivals - Délégué Berne & Jura

Jean-Pierre Durieux

✉ Clos du Moulin 7 - 2824 Vicques
☎ 032 435.52.33 - 079 616.69.53
jean-pierre.durieux@fssta.ch



Déléguée Neuchâtel-Jura-Berne

Janine Constantin Torrealba

✉ Rue Auguste-Bachelin 3 - 2074 Marin-Epagnier
☎ 076 420.84.00
janine.constantin@fssta.ch



Délégué Valais

Pascal Chevrier

✉ Ruelle du Stand 1 - 1880 Bex
☎ 079 127.51.94
pascal.chevrier@fssta.ch



Déléguée Vaud (Nord vaudois)

Valérie Fonjallaz

✉ Rue de la Tournelle 6A - 1350 Orbe
☎ 079 710.60.80
valerie.fonjallaz@fssta.ch



Déléguée Genève

Liliane Suter

✉ Rte des Crêts 325 - F-74160 Collonge-sous-Salève
☎ 079 229.61.82
liliane.suter@fssta.ch



Délégué Valais

Michel Préperier

✉ Rue du Forum 23 - 1920 Martigny
☎ 027 776.10.34 - 079 263.32.22
michel.preperier@fssta.ch



Déléguée Genève

Murielle Cachin

✉ Ch. de Planta 23 - 1223 Cologny
☎ 022 735.89.13 - 079 964.24.07
murielle.cachin@fssta.ch



Déléguée Fribourg

Michela Caso

✉ Imp. Sur la Villa 4 - 1742 Autigny
☎ 079 760.94.86
michela.caso@fssta.ch



Délégué Neuchâtel & Resp. Jeunesse

Denis Marioni

✉ Rte de Bâle 3 - 2525 Le Landeron
☎ 079 775.37.88
denis.marioni@fssta.ch



Délégué Vaud (Région Lausanne)

Jacques Perrier

✉ Ch. des Cèdres 15 - 1004 Lausanne
☎ 079 229.13.03 - 021 625.51.51
jacques.perrier@fssta.ch



Délégué Fribourg

Matthieu Fragnière

✉ Ch. Gregor-Sickinger 8A - 1700 Fribourg
☎ 076 386.89.61
matthieu.fragniere@fssta.ch



Bibliothécaire

Sandra Ducommun

✉ Rue de la Chapelle 24 - 2034 Peseux
☎ 079 607.20.54
sandra.ducommun@fssta.ch



Secrétaire permanent

Jacques Maradan

✉ Case postale 36 - 1553 Châttonnaye
☎ 026 658.18.33 - 076 318.08.33
jacques.maradan@fssta.ch



FSSTA
Fédération suisse
des sociétés théâtrales
d'amateurs

Adresse postale:
Case postale 36
1553 Châttonnaye

Site internet:
www.fssta.ch
Adresse courriel:
webmaster@fssta.ch



Tu nous fais l'édito ?

Avec un point d'interrogation, taille de police 2, j'hésite entre le point d'exclamation et la virgule.

Comment ça ? On dit quoi, combien de mots, on a droit aux smiley?

Quand j'ai accepté d'être déléguée FSSTA pour Genève, on m'a dit qu'il fallait juste aller voir les pièces de ma région, entrées gratos, même pas besoin de faire de critiques. Heureusement d'ailleurs, là aussi je serais bien embêtée, serais en vaine de critiquer ! Des heures de lectures, de répétitions, des recherches et ou créations de décors, de costumes, des idées pour les affiches, organisation de la buvette (importante, la buvette!!), tant de démarches administratives et autres.

Dans toutes les pièces que j'ai vues, le plaisir était présent. Celui des acteurs en jouant, celui offert au public. Certaines troupes ont l'avantage de pouvoir s'offrir un metteur en scène professionnel ou amateur chevronné. La direction d'acteurs en est alors parfois plus fine, le rythme plus enlevé et la pièce est peut-être «meilleure». Cette dernière sera alors plus appréciée, ou pas, que la suivante, montée par une troupe plus modeste. A force d'aller visiter toutes ces troupes, je note parfois ces différences, mais le travail des amateurs est toujours aussi important, quel que soit le metteur en scène. Et si de temps en temps, la qualité semble moindre, ce n'est pas qu'une pièce est moins bonne, c'est uniquement l'autre qui a eu les ressources de faire mieux. Quoiqu'il en soit, le plaisir offert me ravit à chaque fois.

Or donc, pas de critique à faire, mais un éditto !!! Ce n'était pas prévu, ça, Mme la Présidente, et ça me file un de ces tracs ! J'ai réussi à broder quelques lignes, juste en dessus, mais pour le reste...

Allez ma grande, M..., faut te lancer.

Et pourquoi M... d'abord ? Oui, beaucoup le savent, mais pour les deux ou trois qui l'ignoraient, cet éditto s'adresse à vous. « Cette expression remonte au XIXe siècle. Elle fait référence au crottin de cheval gisant à l'époque devant les salles de théâtre. Les spectateurs d'alors, souvent des bourgeois ou des aristocrates, se rendaient généralement aux représentations en calèche. Les cochers stationnaient leur attelage près des entrées pour déposer et attendre le retour de leurs passagers. Plus un spectacle était populaire, plus il y avait de calèches et plus le nombre de chevaux pouvant se soulager sur place était important. Une forte concentration de crottin, et donc de M..., synonyme de succès !

Est-ce à dire que plus on est dans la M..., plus le succès est grand ?

Les troupes amateurs rencontrent très souvent des difficultés pour monter leur spectacle, faute de moyens, faute de comédiens; mais si l'enthousiasme reste intact et si la volonté de continuer à faire vivre une troupe sont toujours présents, alors le succès est au rendez-vous parce que l'énergie des acteurs se perçoit sur scène.

Monter une pièce est un challenge, une aventure périlleuse renouvelée chaque année. Les amateurs acceptent de se mettre en danger simplement mus par le plaisir de jouer. C'est l'essence même du théâtre amateur, c'est ce qui motive chacun d'entre nous de monter un jour sur les planches.

Ce n'est pas uniquement un rendez-vous généreux fixé avec les spectateurs, c'est le rendez-vous des acteurs avec un projet concrétisé, avec une performance qui gomme le souvenir des difficultés rencontrées à monter le spectacle, le rendez-vous de chaque amateur avec son personnage.

C'est pour toutes ces raisons que le théâtre amateur est aussi attachant, et chaque spectacle révèle ce plaisir de jouer.

Merci à vous, troupes de théâtre amateurs qui m'offrez tout ce partage, qui me donnez l'envie de continuer. Je vous M !

Liliane Suter
Déléguée Genève

IMPRESSUM

Journal de la Fédération Suisse des Sociétés Théâtrales d'Amateurs (F.S.S.T.A.)

Trimestriel, distribué à tous les membres des compagnies affiliées, aux théâtres, centres de loisirs et culturels, ainsi qu'aux instances officielles.

Edition: FSSTA

Editeur responsable:

Jean-Pierre Durieux, secrétaire général

Rédaction:

Rédacteur responsable:

Jacques Maradan

Case postale 36 - 1553 Châtonnaye

Tél. 026 658.18.38 - 076 318.08.33

webmaster@fssta.ch

Composition, mise en page & publicité:

Agence *Le Moulin à Poivre*,
Châtonnaye - 026 658.18.38

Impression & expédition:

PCL Presses Centrales S.A., Lausanne

(tarifs publicitaires sur simple demande téléphonique ou par mail - également disponible sur le site www.fssta.ch)

Délais rédactionnels 2018:

2/18 juin: 08.06 (sortie semaine 25: 18-22.06)

3/18 septembre: 31.08 (sortie semaine 37: 10-14.09)

4/18 décembre: 30.11 (sortie semaine 50: 10-14.12)

ENTRE COUR & JARDIN

**Délai rédactionnel
pour le no. 2/18 :
Vendredi 8 juin 2018
Sortie de presse:
Semaine 25 (18-22 juin 2018)**

Vingt-cinq ans sur les planches, un quart de siècle d'amitié : ainsi pourrait se résumer le parcours des comédiens de TamTam, cette bande de copains issus du Chœur-mixte d'Ursins, dans le Nord vaudois. Lassés de jouer en troisième partie de soirée, ils décident, un beau soir de 1992, de créer leur propre troupe afin de pouvoir donner libre cours à leur passion du théâtre, une troupe dont les maîtres mots seront : convivialité, amitié, santé... et théâtre !



Un quart de siècle que **TamTam** résonne dans le Nord vaudois...

Disons tout de suite que les participants à cette soirée d'automne 1992 qui voit naître la compagnie n'avaient pas bu que de l'eau, de l'aveu même du président actuel, Antonio di Pietrantonio. C'est peut-être ce qui leur a donné le courage de se lancer dans cette belle aventure. Ils étaient cinq, les comédiens de la première heure : Jacques-André Bovay, Philippe Tanner, Jeanne Pellaux, Jacqueline Duruz et Marie-Antoinette Burdet.

Les débuts de la Troupe à Modzon

Notre équipe se trouve immédiatement confrontée à un premier problème de taille : quel nom donner à cette troupe ? C'est le surnom de Jacques-André Bovay, le plus fervent des membres fondateurs – Modzon – qui servira finalement à baptiser la future société : la Troupe à Modzon, et donc en abrégé TAM, qui finalement deviendra TamTam.

Dans la foulée de cette soirée mémorable et fondatrice, des statuts sont rédigés et l'assemblée constitutive se déroule le 1^{er} octobre 1992. Ni une ni deux, un premier spectacle est mis en chantier, *La bonne adresse* de Marc Camoletti, joué au printemps de l'année suivante. Dès ses premiers pas, TamTam prend le rythme d'un spectacle par année. Marc Camoletti

est toujours à l'affiche en 1994 avec *Pyjama pour six*, puis c'est au tour de Jean-Jacques Bricaire en 1995 avec *Contribution directe*. La troupe revient à ses premières amours en 1996, avec le projet de monter *Boeing boeing* de Camoletti, mais c'est la douche froide lorsque nos comédiens du Nord vaudois se voient refuser le droit de jouer la pièce pour cause d'exclusivité accordée par l'auteur à une troupe professionnelle. Patients, ils attendront l'année suivante pour mener à bien ce projet, après avoir finalement obtenu les droits.

Après la consommation, la transpiration

Ces premiers spectacles – et premiers succès – sont conçus et réalisés dans l'enthousiasme des débuts. Mis en scène par leur Modzon – pardon, Jacques-André Bovay –, les comédiens de TamTam accordent autant de rigueur au travail théâtral qu'à la culture de leur amitié indéfectible. Autrement dit, répétition rime souvent avec apéro et soirée festive... Mais en 1998, la troupe décide de casser sa crousille et de « se payer » un metteur en scène professionnel en la personne de Jean Mars, professeur au Conservatoire de Lausanne, pilier des pièces radiophoniques à la Radio romande. Son arrivée à Ursins, comme l'exprime de

manière très imagée Antonio di Pietrantonio « fera dangereusement chuter la consommation de boissons fermentées pendant les répétitions ». Avec Jean Mars, les comédiens apprennent à construire leurs personnages, ils acquièrent une technique de travail. Le résultat sera probant (*Blaise* de Claude Magnier, en 1998) faisant entrer TamTam dans une phase de maturité.

Sam Leresche, une histoire d'amitié

L'année suivante, déménagement stratégique de la société à Pomy, à quelque deux kilomètres d'Ursins : « La salle se prêtait mieux au spectacle, et plus besoin de partager avec le chœur-mixte ! », précise le président. La troupe engage Sam Leresche, homme de théâtre et comédien romand, pour monter *Une aspirine pour deux* de Woody Allen. C'est le début d'une collaboration qui durera une dizaine d'années, jusqu'en 2008. Durant cette période, les succès s'enchaînent : *Un air de famille* de Jaoui/Bacri (2000), *C'est encore mieux l'après-midi* de R. Cooney (2001), *Les copropriétaires* de G. Darier (2004), *Le béret de la tortue* de Dell & Sibleyras (2005), *Un vrai bonheur* de D. Caron (2007 – m.e.s. Claude Mordasini)), *Les Uns chez les autres* d'A. Ayckbourn (2006).

2007 : le moment est venu pour *TamTam* d'opérer une nouvelle délocalisation. Elle pose cette fois ses valises à Valeyres-sous-Montagny, dans la banlieue d'Yverdon. «*Même si la salle est moins adaptée au spectacle (90 places), nous pouvions enfin bénéficier d'un local de répétition permanent dans l'abri PC du village.*»

Pour sa dernière mise en scène avec *TamTam* (2008), Sam Leresche propose de monter une pièce qui sort totalement du répertoire habituel de la troupe, un répertoire essentiellement axé sur la comédie. Il s'agit du *Nègre* de Didier van Cauwelaert, une pièce plus sombre. Un «nègre» s'introduit chez l'homme dont il écrit les mémoires et, pour étoffer son livre, sème la panique dans sa vie, son métier, ses amours. Si l'expérience est intéressante pour les comédiens, le succès tout relatif de cette production les ramènera dès la pièce suivante dans l'univers de la comédie. «*Visiblement, cette pièce ne correspondait pas aux attentes de notre public*», constate Antonio di Pietrantonio.

Escapade parisienne

A la suite de ce spectacle, atteint dans sa santé, Sam Leresche doit cesser sa collaboration avec *TamTam* (il décédera deux ans plus tard, en 2010). Fidèle à ses habitudes, la troupe se tourne vers d'autres metteurs en scènes pro. En 2010, c'est Rosalie Girardet qui réalise sa première mise en scène avec *Amour, gore et beauté* de Marc Saez. L'auteur en personne fait le déplacement depuis Paris pour venir voir sa pièce à Valeyres-sous-Montagny. En plus, cerise sur le gâteau, *TamTam* est invité à participer à un petit festival amateur dans la région parisienne, à Mezy-sur-Seine. Suprême honneur pour les comédiens vaudois, Marc Saez revient assister à la représentation, accompagné par la troupe de comédiens professionnels qui avait joué sa pièce à plus de 150 reprises à Paris... Revers de la médaille, ils ne sont qu'une petite trentaine de spectateurs dans la salle, mais l'expérience restera inoubliable.

2011, nouvelle collaboration avec Claude Mordasini pour monter *Silence en coulisses* de M. Frayn. Grâce à un membre de la troupe qui travaille au Théâtre Benno Besson d'Yverdon, la troupe se voit invitée par son directeur, Pierre Bauer, à venir jouer dans cette prestigieuse

salle. Le calendrier ne permettant qu'une programmation l'année suivante, *TamTam* gardera exceptionnellement cette pièce à son répertoire une année de plus. Convaincue par la prestation de nos amis de Valeyres-sous-Montagny, la salle yverdonnoise les accueille désormais chaque année en ses murs. Une belle reconnaissance pour *TamTam* !

2013 voit le début de la collaboration avec Ueli Locher (*Toc Toc* de Laurent Baffie), une collaboration toujours d'actualité aujourd'hui et qui a vu la production des spectacles suivants : *Impair & père* de R. Cooney (2015), *Trois lits pour huit* d'A. Ayckbourn (2016), *La monnaie de la pièce* de D. Caron (2017), et enfin pour cette saison 2018, *Le jardin d'Alphonse* du même Didier Caron.

TamTam aujourd'hui

Avec 23 productions en 25 ans d'existence, *TamTam* peut s'enorgueillir d'un palmarès remarquable. Mais l'envie est-elle toujours là ? «*Oui, bien sûr, nous avons pour beaucoup 25 ans de plus qu'à nos débuts, mais nous gardons toute notre motivation.* » s'empresse de répondre Antonio di Pietrantonio. «*C'est le fruit des forts liens d'amitié que nous avons tissés tout au long de ces années. Et puis, nous avons la chance que les conjoints de nos membres jouent le jeu et participent à toutes les tâches annexes (décor, technique, accueil, billetterie).* » Et la relève ? «*Elle arrive ! Depuis quelques temps, des jeunes nous ont rejoints, apportant du sang neuf bienvenu.*»

Et les troupes de la région ? «*On se connaît, et on essaie d'aller voir ce que font les autres, pour autant que nos calendriers coincident... Les collaborations sont nombreuses ; par exemple, nous sommes allés donner un coup de main à nos amis du Groupe Théâtral de Baulmes pour leur spectacle *Claquettiste* (régie, animation). Avec les membres de la Troupe Aux Chandeliers, nous avons souvent participé à *Grandson* dans la Rue organisé par le Groupe Théâtral de Grandson... »*



TamTam en images:

Page 4, en haut:
Amour, Gore & beauté de Marc Saez (2010)

de haut en bas:

Blaise de Claude Magnier (1998)

Une aspirine pour deux de Woody Allen (1999)

Un air de famille de Jaoui/Bacri (2000)

Le nègre de Didier van Cauwelaert (2008)

Un rêve de troupe

Depuis toujours, *TamTam* se déplace dans sa région ; ses spectacles sont à chaque fois présentés à deux ou trois endroits différents, souvent dans le cadre de partenariats avec diverses sociétés ou entreprises. « *A la longue, il est vrai que c'est usant. Monter/démonter les décors, tout mettre en place en une journée pour ne jouer certaines fois que devant une poignée de spectateurs...* » Antonio di Pietrantonio a un rêve secret pour sa troupe : « *Cela fait des années que nous cherchons un endroit pour y aménager notre propre théâtre. Nous savons déjà que nous aurions au sein de la société toutes*

les compétences pour effectuer les travaux... Ne manque plus que le local ! »

Pour l'instant, la troupe a mis de côté ses rêves de théâtre pour se concentrer sur les festivités de son 25^e anniversaire. Au programme donc, une pièce de Didier Caron, *Le jardin d'Alphonse*, qui sera présentée à Valeyres-sous-Montagny du 8 au 29 mars, et au Théâtre Benno Besson d'Yverdon les 13 et 14 avril (*détails v. Agenda page 13*). Nul doute que rires et bonne humeur seront à nouveau au rendez-vous, comme ce fut le cas tout au long de ces 25 années consacrées à la comédie.

Jacques Maradan



A nous deux, assemblage de pièces courtes mises en scène par Sam Leresche (2003)



Silence en coulisses de Michael Frayn (2011)



PUBLICITE

le Théâtre des 4 As présente

JEANNE PREND LE TRAIN

Une comédie dramatique écrite et mise en scène par Christian Dustour

Ludivine Guex
Damien Monney
Christian Dustour

Une histoire drôle et touchante!

JEANNE PREND LE TRAIN

Une comédie dramatique de Christian Dustour

Lorsque Matéo monte dans le train ce jour-là, il pense pouvoir passer deux heures de tranquillité en écoutant de la musique. Malheureusement la passagère qui s'installe en face de lui va lui rendre la vie impossible. Qui est Jeanne ? Elle vous fera rire, vous agacera, vous touchera, mais elle ne vous laissera sûrement pas indifférent. Et si une rencontre changeait le tracé de votre vie ?

DISTRIBUTION

LUDIVINE GUEX JEANNE
DAMIEN MONNEY MATÉO
CHRISTIAN DUSTOUR LE CONTRÔLEUR

ADAPTATION SCÉNIQUE

MISE EN SCÈNE CHRISTIAN DUSTOUR
RÉGIE GERMAIN SCHWAB
DÉCOR & GRAPHISME INDIGO-CREATION.CH - CHRISTOPHE SINGY



LAUSANNE

THÉÂTRE DU VIDE POCHE

JE 17- VE 18- SA 19 mai 2018 à 20h30 et DI 20 mai à 17h00
ME 23- JE 24- VE 25- SA 26 mai 2018 à 20h30

Réservations: 076 370 04 60 ou christian.dust@bluewin.ch

Tarif normal 20 FR.-
Tarif réduit 15 FR.-



**Le 13e Festival de Théâtre de Chisaz
(Crissier/VD - 28-30 septembre 2018) ouvre
sa programmation aux troupes de jeunes**

Jeunes comédien(ne)s de Suisse romande, une nouvelle **opportunité s'offre à vous!**

J'adresse un grand bonjour aux troupes qui ont une école de théâtre et renouvelle mon appel aux troupes en vue du Festival de Théâtre de Chisaz, 13^e du nom, qui aura lieu du 28 au 30 septembre 2018 à Crissier (VD). Deux troupes « jeunes » y auront un espace de programmation réservé le samedi et le dimanche.

Ma recherche est simple : deux troupes d'adolescents qui veulent ressentir le frisson des festivals.. ! Pour rappel, le festival La Tour-en-Scène a reçu plusieurs troupes de jeunes dans son volet « jeunesse » lors de ses deux dernières éditions ; sachez que, tant du côté des troupes adultes, des spectateurs que du comité d'organisation, nous avons eu énormément de plaisir à les recevoir, à les voir sur scène et surtout à les voir participer aux festivités.

En faisant un tour de table avec eux, ils m'ont tous dit que de plonger au cœur d'un festival, de côtoyer d'autres comédiennes et comédiens, de voir plusieurs pièces, de manger ensemble, fût une expérience extraordinaire et surtout à refaire ! Même son de cloche du côté des adultes : fraîcheur et capacité de tenir une scène, les jeunes les ont bluffés..!

Pour les raisons évoquées, je préconiserais plutôt la participation de compagnies d'adolescents plutôt que d'enfants ; mais tous les enthousiasmes sont les bienvenus !

La FSSTA compte parmi ses membres plusieurs écoles de théâtre ; alors, pour celles et ceux qui hésiteraient encore... ? Mon conseil : lancez-vous ! Vous ne serez pas déçus. A bon entendeur..

Denis Marioni

**Renseignements
& inscriptions:**

Denis Marioni

Responsable Jeunesse
079 775.37.88

denis.marioni@fssta.ch



**DE PLUS AMPLES
RENSEIGNEMENTS SUR LE
13E FESTIVAL DE THÉÂTRE
DE CHISAZ EN PAGE 22**



*Quelques images
des troupes de jeunes
ayant participé l'an dernier au
festival La Tour-en-Scène (de h. en b.):*

*Les Chaises par l'Ecole du TDC - Errance...
en quête de sens par les Petits Escholiers (F) - L'ins-
pecteur viendra-t-il? par l'Atelier-théâtre d'ATRAC - Rencontre
adultes-jeunes (ATAZ - MJC La Roche-sur-Foron) sous le soleil
de La Tour-de-Peilz (VD). - Au tour de Charlot par les Elèves
du Château...*

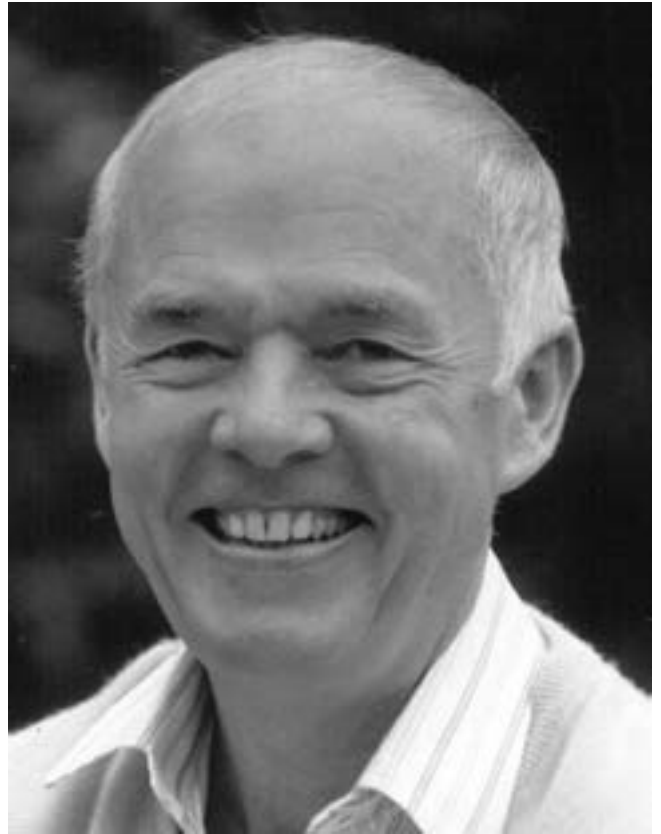


soutient



**Favorisez Pro Patria lors
de vos achats de timbres**
www.propatria.ch

Ray Cooney, un humour so *british*...



Né en 1932 à Londres, Ray Cooney est considéré comme l'un des plus grands dramaturges britanniques. Dix-sept de ses pièces ont été jouées dans le quartier de West End à Londres et ses œuvres ont été traduites dans plus de quarante langues. En Suisse romande, il ne se passe pas une saison théâtrale sans qu'un de ses textes ne soit monté par une de nos compagnies d'amateurs. Ray Cooney à l'affiche, c'est le rire et le succès assuré! Retour sur le parcours de ce véritable saltimbanque et auteur à succès. (réd.)

C'est en 1946, pendant les vacances scolaires, que Ray Cooney a passé une audition pour le producteur Emile Littler et décroché son premier rôle, à l'âge de 14 ans, dans *Song of Norway* au Palace Théâtre, Londres. Mais ce n'est qu'en 1952, après son service militaire, que sa carrière a vraiment commencé. Il raconte comment, après avoir répondu à une annonce dans *The Stage* il s'est engagé dans la compagnie *Midlands Productions*. Croyant avoir répondu à une compagnie dites de «répertoire hebdomadaire», il s'est trouvé engagé dans une compagnie de «fit-up». Dans ce genre de compagnie itinérante, qui n'existe plus d'ailleurs, le matin on montait le décor, l'après-midi on répétait, et le soir on jouait. Et après avoir joué, il fallait apprendre son rôle pour la pièce du lendemain. Malgré ce régime infernal, Ray Cooney est resté chez *Midlands Productions* pendant 2 ans.

La rencontre avec John Chapman

Par la suite il a joué dans des compagnies dites de «répertoire» un peu partout en Angleterre, avant de rejoindre, en 1956, la compagnie de Brian Rix au Whitehall Theatre, à Londres, où il a repris le rôle de Flash Harry dans *Dry Rot* de John Chapman. John Chapman, pour sa part, jouait le rôle de John Danby. Au cours des représentations de *Dry Rot*, John Chapman a écrit une nouvelle comédie *Simple Spymen*, une comédie à 12 personnages dans laquelle Ray Cooney a joué un petit rôle, *Corporal Flight*. C'est alors que, pour ne pas s'ennuyer dans sa loge,

il a commencé à écrire lui-même. Sa première comédie (co-écrite avec Tony Hilton) était *One for the pot*, créée en 1961. Mais plus tard, à force de se côtoyer sur scène, l'amitié entre Ray et John a donné naissance à une collaboration qui a engendré, entre autres, les deux premières de ses pièces jouées en France, sous les titres de *Le Vison Voyageur* et *Le Saut du Lit*.

Sa carrière de producteur et de metteur en scène a commencé en 1965 avec *Thark* de Ben Travers au Garrick Theatre, à Londres, mais sa première réussite notable en tant que co-producteur et metteur en scène était *Move over Mrs Markham*, comédie qu'il a co-écrite avec John Chapman. Son plus grand succès a été *Run for your wife*, qui, après avoir été créé à Guildford en 1982, est resté à l'affiche au West End de Londres pendant presque 9 ans à partir de 1983. En 2001, il a créé *Caught in the net*, la suite de *Run for your wife*. Les créatrices des rôles des deux femmes du chauffeur de taxi de *Run for your wife* ont repris leurs rôles 19 ans plus tard dans cette nouvelle comédie, dont l'adaptation en français *Chat et Souris* a été jouée pendant deux saisons entre 2007 et 2009 au Théâtre de la Michodière à Paris.

Écrivain, comédien, producteur et... directeur de théâtre!

D'habitude, après avoir écrit une de ses comédies, Ray Cooney la monte pour une courte saison dans un théâtre de province. Il joue, habituellement, le rôle principal. En fonction de la réaction du

public, il n'hésite pas à réécrire complètement la pièce avant de la monter au West End de Londres. L'exemple le plus radical est sa pièce *Time's up* qu'il a transformé en comédie musicale *Twice upon a time* montée en 2008 à Redondo Beach en Californie.

Dans les années 70, Ray Cooney a été le producteur de plusieurs succès avec des vedettes tel que Robert Morley (*A Ghost on tiptoe*), Derek Nimmo (*Why not stay for breakfast?*), Dame Anna Neagle (*The Dame of Sark*), Felicity Kendal (*Clouds*), et Tom Conti (*Whose life is it anyway?*).

À cette période, il s'est associé avec un magnat de l'immobilier, Laurie Marsh. A l'apogée de cette association, le Cooney-Marsh Group dirigeait six théâtres à Londres: *Ambassadors*, *Duke of York's*, *Shaftesbury*, *Astoria*, *Regent*, et *Broadway*, ce dernier étant dans la banlieue de Kilburn. Il a engagé son ami de longue date, Brian Rix, en tant que directeur général. Pendant un an, Cooney et Marsh ont dirigé, avec les frères Nederlander, un théâtre à Broadway. Auparavant le Billy Rose Theatre, ils l'ont renommé le *Trafalgar Theatre*. Après une rénovation importante, ils l'ont ouvert avec *Whose life is it anyway?*. Tom Conti y a fait son début à Broadway, et a gagné un Tony Award. En 1980 le théâtre est devenu le *Nederlander Theatre*, et à présent est sous la direction des seuls frères Nederlander.





Les textes de Ray Cooney inspirent les troupes FSSTA. A gauche, Stationnement alterné par La Boutade (Auvernier/NE). A droite, Tout le plaisir est pour nous par Comoedia (Le Locle/NE).

Ray Cooney a été le moteur de la création, en 1976, des *Society of West End Theatre Awards*, devenus en 1984 les *Olivier Awards*. Ceux-ci sont l'équivalent de nos Molières.

Le Feydeau anglais

En 1983, au Shaftesbury Theatre, il a créé *the Theatre of Comedy*. Les actionnaires de la société étaient tous des comédiens, auteurs, et metteurs en scène qui produisaient des pièces dans lesquelles ils participaient. Dans l'esprit de Ray Cooney, il créait une «comédie française» anglaise... mais sans la subvention. Le *Theatre of Comedy* est toujours propriétaire du Shaftesbury.

Les comédies de Ray Cooney ont été adaptées dans plus de 40 langues et jouées dans encore plus de pays, y compris la Chine et la Russie. Il n'est pas surprenant que celui qu'on appelle souvent «le Feydeau anglais», soit un des auteurs britanniques les plus joués en France.

En 2004, il s'est vu remettre par le Reine Elizabeth II l'Ordre de l'Empire britannique pour ses services rendus au théâtre dramatique (photo ci-dessous).

Source: www.wikipedia.com



Ray Cooney - Catalogue des pièces

- 1961 - *One for the pot (Trois Partout)*
- 1964 - *Chase me, comrade*
- 1965 - *Charlie Girl*
- 1967 - *Bang bang Beirut* - titre initial *Stand by your Bedouin*
- 1968 - *My Giddy aunt* (avec John Chapman)
- 1968 - *Not now, darling* (avec John Chapman) (*Le vison voyageur*)
- 1971 - *Move over, Mrs. Markham (Le saut du lit) (Tout le plaisir est pour nous)* (avec John Chapman)
- 1973 - *Why not stay for breakfast ? (Un oreiller... ou trois ?)*
- 1975 - *There goes the bride (Voyez vous ce que je vois ?)* (avec J. Chapman)
- 1977 - *Elvis*
- 1981 - *Her Royal Highness*
- 1982 - *Run for your wife (Stationnement Alterné)*
- 1984 - *Two into one (C'est encore mieux l'après-midi) (Double mixte)*
- 1986 - *Wife begins at forty*
- 1990 - *Out of order (Panique au Piazza)*
- 1992 - *It runs in the family (Impair et Père)*
- 1994 - *Funny Money (Espèces Menacées)*
- 2001 - *Caught in the net (Chat et Souris)*
- 2005 - *Tom, Dick and Harry*
- 2005 - *Time's up - the musical* (musique de Chris Walker)
- 2008 - *Twice upon a Time* (musique de Chris Walker)

Adaptations françaises

- *Le Saut du lit* (adaptation de Marcel Mithois de *Move over Mrs Markham*) - L'avant-scène théâtre n° 506 *
 - *Tout le plaisir est pour nous* (adaptation de Sébastien Castro de *Move over Mrs Markham*) - Editions Art et Comédie
 - *C'est encore mieux l'après-midi* (adaptation de Jean Poiret de *Two Into One*) - L'avant-scène théâtre n° 810 *
 - *Impair et père* (adaptation de Stewart Vaughan et Jean-Christophe Barc de *It runs in the family*) - L'avant-scène théâtre n° 1103 *
 - *Stationnement alterné* (adaptation de Stewart Vaughan et Jean-Christophe Barc de *Run for your wife*) - L'avant-scène théâtre n° 1194, (ISBN 2-7498-0966-5) *
 - *Espèces menacées* (adaptation de Gérard Jugnot, Michel Blanc et Stewart Vaughan [traduction] de *Funny Money*) - L'avant-scène théâtre Poche, (ISBN 2-7498-0982-7)
 - *Chat et Souris* (adaptation de Stewart Vaughan et Jean-Christophe Barc de *Caught in the net*) - L'avant-scène théâtre Quatre vents, (ISBN 978-2-7498-1046-1) *
 - *Le vison voyageur* (adapt. de J.-Loup Dabadie de *Not now, darling*) *
- * = disponible dans la bibliothèque FSSTA

Association des Sociétés du Théâtre Amateur Valaisan (ASTAV)

Une assemblée pour un passage de témoin

Le vendredi 19 janvier s'est tenue à Vétroz l'assemblée générale de l'ASTAV, Association des sociétés du théâtre amateur valaisan. Les délégués ont été reçus par la Troupe du TGV (Théâtre de la Grappe) et un verre de l'or de Vétroz, l'amigne.

L'assemblée a débuté par des mots de bienvenue de la présidente Mme Françoise Rouge à l'attention de M. Pierre-Michel Venetz (président du conseil général), Mme Marie-Françoise Udry (présidente du Théâtre de la Grappe) et Mme Natacha Astuto Laubscher (présidente de la FSSTA). Se sont excusés Mme la Conseillère d'État Esther Waeber-Kalbermatten et M. Jacques Cordonnier, chef du département de la culture.

Mme Udry nous adresse également des mots de bienvenue ainsi que M. Pierre-Michel Venetz qui nous présente sa commune (Vous pouvez retrouver l'intégralité de tous les textes sur le site de l'ASTAV).

Lors de son rapport d'activité, la Présidente revient sur le cours de Finhaut qui réunit chaque année une vingtaine de participants : «Comédiens prêts à bruler les planches, maquilleurs habiles du pinceau et régisseurs lumières éclairés se sont ainsi formés durant un week end entier à ces diverses fonctions qui tendent de plus en plus à faire partie des besoins de troupes valaisannes.»

Du changement à la tête de l'ASTAV

Au chapitre des nominations statutaires, on enregistre la démission de deux membres du comité, Léonard Arlettaz et Françoise Rouge.

Françoise Rouge rend tout d'abord hommage à Léonard Arlettaz :

«Cela fait si longtemps qu'on ne sait plus l'année d'entrée au comité, mais une chose est certaine, il fait partie des meubles et aura marqué de son empreinte l'ASTAV et son comité. D'abord caissier, il

a officié jusqu'à maintenant responsable des cours. Il a su nous trouver des perles rares pour nous former, nous accueillir dans son fief qu'est Finhaut, et nous réjouir de son calme olympien. La seule fois qu'il s'est fâché - et je vous l'assure qu'il en faut pour qu'il perde pied - c'était contre moi. Je devais l'avoir poussé à bout. Qu'importe ! Quelle belle amitié est née et si malgré cela nous perdons un membre passionné nous sommes assurés que Léo ne sera jamais bien loin de l'ASTAV, car c'est un amoureux du théâtre. Il a soif de scène et de partager cette envie de faire plaisir et de réjouir tous les théâtres, qu'ils soient comédiens, techniciens, travailleurs de l'ombre ou spectateurs. Léo je te souhaite le meilleur pour la suite et je me réjouis d'ores et déjà de découvrir tes nouveaux projets. Merci pour tout.»

Hommage à la présidente sortante

Puis c'est au tour d'Eric Fauchère de prendre la parole pour rendre hommage à Françoise Rouge, également démissionnaire (extraits) :

« Mme la Présidente, J'utiliserai le «vous» exceptionnellement, car le «vous» marque ce que je souhaite te - vous - dire ce soir en cet instant... Un instant qui restera, je l'espère, parmi les moments marquants de ta fonction de présidente. Car, Mme la Présidente, vous l'êtes encore pendant quelques minutes... Permettez donc que je donne à



Passage de relais à la tête de l'ASTAV: Yoann Fort (à g.) succède à Françoise Rouge (à dr.).

l'Assemblée ces quelques paroles qui ont pour but, non de vous glorifier, car vous n'aimez pas vous mettre en avant, mais bien de vous déclarer tout ce que je puis penser de vous.

Le «vous» signifie d'abord le respect. Je vous respecte, chère Présidente, pour votre caractère... Oui, parfois il a fait des dégâts car mal lunée ou impulsive. Mais c'est ce caractère qui a certainement permis de prendre des risques. Des risques alors que nous devons nous positionner sur tel ou tel sujet. Je pense par exemple à nos relations avec la FSSTA et notamment la formation. Que leur demander? Comment le faire? Et votre réponse: «On va arrêter de parler, on va les rencontrer et leur expliquer ce qu'on fait, et puis on verra!» Et force est de constater que les relations avec notre merveilleuse alliée qu'est la Fédération Suisse, cela nous te le devons. Et ce caractère fort, c'est aussi une manière de montrer que pour être présidente, il fallait lutter, comme une reine à la Foire du Valais !

Je reviens sur cette collaboration fabuleuse qui s'est mise en place avec le Service de la Culture et M. Jacques Cordonnier qui souhaitait vous dire quelques mots que je cite:

«Mme la Présidente, Chère Françoise Rouge, (extraits) Je

regrette vivement mon absence à cette rencontre car j'aurais aimé vous exprimer de vive voix et personnellement la manière dont j'ai pu apprécier votre collaboration avec le Service de la culture tout au long de votre mandat qui prendra fin à l'occasion de cette assemblée générale. Nous avons pu maintenir de manière régulière le dialogue sur les changements qui ont dû être introduit par notre service dans le soutien aux compagnies de théâtre amateur. A cette occasion, j'ai pu également apprécier la manière dont, personnellement, vous vous engagez pour l'association que vous présidez et pour le théâtre amateur de manière générale. Pour tout cela, je tiens à vous remercier et à vous féliciter.

Les troupes de théâtre amateur constituent un élément de base de la vie culturelle et sociale dans notre canton, elles sont également une formidable occasion pour des jeunes et moins jeunes d'affirmer leurs talents tout en développant leur personnalité et leur confiance en eux-mêmes. Pour tout cela merci.»

Vous remarquerez que lui aussi utilise le «vous». Le «vous», c'est enfin se soucier du regard des autres. Vous avez chapeauté la mise en place d'un nouveau site web, propre, efficace, géré par une personne de talent et qui permet de nombreuses fonctionnalités très utiles à toutes les troupes, notamment la réservation par Internet. Ce sont là quelques faits marquants de votre travail, Mme la Présidente, encore pour quelques secondes.

Au nom des troupes amateurs valaisannes, au nom de cette scène vive et énergique que compte notre beau canton, simplement merci pour ce que vous avez fait, merci pour votre disponibilité, Merci pour votre générosité, Dieu sait si les séances du comité dans votre carnotzet ou sur votre terrasse avec une pizza maison, vont me manquer.

Merci de votre présence, vous avez su entendre, et même mieux, écouter les besoins de nos troupes. Au nom du comité enfin, il est nécessaire de dire, avec toute l'émotion que cela suscitera, que nous t'aimons Françoise, et que ce départ, n'est pas un adieu, mais un au revoir... avec des yeux dont la quantité de larmes correspond à la quantité de gratitude que nous te devons.

L'ASTAV a évolué avec une douceur pleine d'énergie, avec une puissance

pleine de sagesse, avec un charme plein de finesse... A ton image en somme... Merci Mme la Présidente, merci à toi ! Merci d'être toi. Et Longue Vie à l'ASTAV. »

Du sang neuf au comité

En remplacement des deux membres démissionnaires sont élus :

- Valérie Besson est membre du Théâtre du Dé depuis plus de 20 ans, troupe avec qui elle a eu l'occasion de jouer plusieurs fois avant de faire une pause pour se consacrer à ses études, mais tout en y restant fidèle en assistant notamment à leurs différentes pièces ou comme aide lors de différentes représentations (notamment *Le Bossu* en 2010 et *Un chapeau de paille d'Italie* en 2017). Elle fait aussi partie de la troupe Artyfyce
- Yoann Fort, né le 1er juin 1988 – 30 ans cette année – Actuellement président de la troupe Artyfyce, Yoann vit sur les planches depuis ses 6 ans en fréquentant l'école *Tout'art* avec Sonia Vuignier. En 2011 il partait à l'aventure avec son équipe pour des soupers-spectacles. L'année dernière, il a eu la grande tâche d'assumer à merveille la mise en scène de la troupe *Navizence*. Yoann souhaite qu'au travers de l'ASTAV, l'impact, l'image et la qualité du théâtre amateur Valaisan continue de grandir et de s'améliorer comme lors de ces dernières années.

Yoann Fort est proposé pour reprendre la présidence, et c'est tout naturellement par acclamation de l'assemblée qu'il est élu et reçoit le Brigadier de l'ASTAV des mains de celle qui l'a précédé à ce poste.

ASTAV et FSSTA, une amitié confirmée

La Présidente de FSSTA, Mme Natacha Astuto Laubscher prend la parole en s'excusant de son retard conséquent : « *Le Valais paraît se trouver vraiment au bout du monde en ce vendredi soir.* » Elle revient sur la rencontre avec Françoise Rouge, cette amitié qui s'est créée au fil de temps et reconnaît en elle une femme de caractère qui sait aller au combat avec douceur et fermeté.

Il est vrai qu'au début de l'ASTAV, il y avait comme une rivalité entre les deux associations et même de l'incompréhension ; mais

au fil de temps et des différents contacts, une complémentarité s'est installée, de même qu'un partenariat dans le cadre des cours de formation de Finhaut. Natacha remercie Françoise Rouge pour le travail accompli et se réjouit de pouvoir continuer à travailler en collaboration avec notre association et son nouveau président. Elle remercie également toutes les troupes présentes et au nom de la FSSTA encourage l'assemblée à continuer de faire du bien, car oui le théâtre amateur est important et fait du bien à la population.

Cours ASTAV

Pour la 18e édition, le comité proposera 3 ou 4 cours qui sont encore à définir ; il reste ouvert aux propositions des troupes dans la mesure du possible. Cette future édition se déroulera les 8 et 9 septembre 2018.

Magali Meylan qui représente la SSA (*Société Suisse des Auteurs*), a transmis un message en lien avec l'initiative «No Billag». L'ASTAV se veut apolitique mais elle a décidé de ne relayer que les informations de la SSA.

Le prochaine assemblée générale de l'ASTAV est d'ores et déjà fixée au 25 janvier 2019 ; elle sera organisée par la troupe *Vionn'attitude* de Vionnaz.

Michel Préperier

Françoise Rouge et Natacha Astuto Laubscher pose pour symboliser l'amitié renouvelée entre l'ASTAV et la FSSTA.



MARS - JUIN 2018

FRIBOURG

En vers et contre tous

d'Yves Moret
par la Troupe du Vieux
Pressoir (Cheyres)
m.e.s. par l'auteur

- Cheyres - Grande salle
Ve-Sa 9-10, Je-Ve-Sa 15-16-17
mars 20h. - Di 11 mars 16h.

Vacances de rêve

de Francis Joffo
par Le P'tit Trac (Grolley)
m.e.s. Bernard & François Gaillard

- Grolley - Auberge de la Gare
Je-Ve-Sa 15-16-17 & 22-23-24
mars 20h. - Di 18 mars 17h.

☎ 075 424.25.28

Le Tartuffe ou l'imposteur

de Molière
par la Cie des Longues
Fourchettes (Bulle)

- La Tour-de-Trême - Salle CO2
Je-Ve-Sa 17-18-19 mai 20h.
Di 20 mai 17h.

☎ alain.grand@lelatecoere.ch

Les apprentis de Baker Street

de Mei Qing Lam
par les Tréteaux de Chalamala
(Bulle) - section "enfants"

- Bulle - Théâtre Chalamala
Ve-Sa 16-17 & 23-24 mars 20h.
Di 18 & 25 mars 14h. & 17h.

☎ 077 460.28.84

Rencontres théâtrales de Bulle

- Bulle - Hôtel-de-Ville
du 10 au 12 mai

☎ Programme complet
& Réservations:
www.rencontres-theatrales.ch

BERNE & JURA

Le diable rouge

d'Antoine Rault
par le Théâtre Sans Gage
(Saignelégier)

- Neuchâtel - Théâtre du Concert
Sa 28 avril 20h30

Je préfère qu'on reste amis

de Laurent Ruquier
par l'U.S. Montfaucon & la
Cie Vol de Nuit (Delémont)

- m.e.s. Christian Vuillaume
- Les Planches aux Breuleux
Sa 17 mars 20h.
- Rossemaison - Halle de gym
Ve-Sa 4-5 mai 20h. - Di 6 mai 17h.

☎ www.cie-theatre-montfaucon.ch

Le jeu de la vérité

de Philippe Lellouche
par l'U.S. Montfaucon

- m.e.s. Manon Chaignat
- Montfaucon - Salle polyvalente
Ve-Sa 9-10 mars 20h.
Di 11 mars 17h.

☎ 079 937.11.12

Les grandes filles

de Stéphane Guérin
par les Tréteaux d'Orval
(Reconvilier)

- m.e.s. Manuel Boukhris
- Reconvilier - Théâtre de l'Atelier
Sa 7 & 14 avril, Ve-Sa 20-21 &
27-28 avril 20h30 - Di 8-15-22-
29 avril 17h.

☎ 079 453.56.47

Quatre vieilles dames au soir de leur vie, aussi différentes que complices, égrènent les douze mois de l'année en papotant. Et l'on suit avec bonheur ces grandes filles délurées, sales gamines mais pleines d'humanité dont l'envie est de croquer encore dans la vie tant qu'elle est douce et sucrée...

**Délai rédactionnel pour
ECJ 2/18: Ve 8 juin!**

Treize à table

de Gilbert Sauvajon
par Mask'Art'Ade (Vicques)

- Vicques - Centre communal
Ve-Sa 6-7, Sa 14, Je-Ve-Sa 19-20-
21 avril 20h. - Di 15 avril 17h.

☎ 032 474.42.48

Au soir du Réveillon le 24 décembre, Madeleine et son mari Antoine attendent leurs invités. Madeleine qui est superstitieuse cherche par tous les moyens à ne pas être treize à table ! Chaque fois qu'elle trouve une solution, un malencontreux hasard bouleverse ses projets et en fin de compte sa table de réveillon compte toujours treize couverts...



GENEVE

Chacune son tour

de Vincent Durand
par La Boîte à Sel
(Plan-les-Ouates)

- m.e.s. Michèle Carrard-Descloux

- Plan-les-Ouates - Espace Vélodrome
Je-Ve-Sa 8-9-10 & 15-16-17
mars, Ma 13 mars 20h30
Di 11 mars 17h30

☎ 022 794.55.29

Goodbye Charlie

de George Axelrod
par le Théâtre
de l'Espérance (Genève)

- m.e.s. Christian Wille
- Genève - Théâtre de l'Espérance
du 6 avril au 5 mai
Je (sauf 12.04) 19h., Ve 20h.,
Sa 14h30 (sauf 14.04) & 20h.

☎ 058 568.29.00

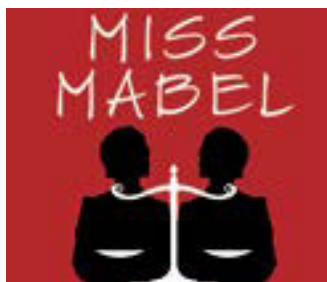
Miss Mabel

de R.C. Sherriff
par le Théâtre de Vernier
m.e.s. Clairmonde Liévaux

- Vernier - Salle des Ranches
jusqu'au 23 mars - Me-Je 19h.
Ve-Sa 20h. - Di 17h.

☎ 076 499.98.07

Peut-on, pour une juste cause, enfreindre la loi ? C'est la question que pose cette pièce policière de 1948 à travers le personnage attachant de Miss Mabel, vieille dame apparemment sans histoires, tendre et rebelle à la fois. Avec une ironie toute anglaise, l'auteur fait se côtoyer la drôlerie des situations et des caractères avec la tragi-comédie de la vie...



A quelle heure on ment?

de Vivien Lhéraux
par La Chancylienne (Chancy)
m.e.s. Alain Herzig

- Chancy - Salle communale
Ve-Sa 9-10, Je-Ve-Sa 15-16-17,
22-23-24 mars 20h30
Di 18 mars 15h30

8 femmes

de Robert Thomas
par La Réplique (Satigny)
m.e.s. Yvan Muller

- Satigny - Salle communale
Ve-Sa 9-10, 16-17, 23-24
mars, Je 8-15-22 mars 20h.
Di 18 mars 17h.

☎ 079 122.50.57

NEUCHÂTEL

Il est où... le bonheur?

de D. Quiroga & D. Maurer
par Les Baladins de
l'Abbaye (Bevaix)

- m.e.s. Marie-Claude Gignac
- Bevaix - Théâtre du Plan-Jacot
du 4 mai au 3 juin
Ve-Sa 20h. - Di 17h.

☎ 079 284.54.57

Les braqueuses

de Pascal Sugg
par La Boutade (Avernier)

- m.e.s. Jacques Devenoges
- Avernier - Salle polyvalente
Ve-Sa 23-24 mars 20h.
Di 25 mars 17h.

Tais-toi et rame

de Bernard Granger
par la troupe Attract
(Le Landeron)

- m.e.s. Fabrice Lavanchy
- Le Landeron - Théâtre du Château
Ve 16, Ve-Sa 23-24 mars, 6-7,
13-14 avril, Je-Ve 19-20 avril 20h.
Di 18 mars, 15 & 22 avril 17h.

☎ www.atract.ch

Le bérêt de la tortue

de J. Dell & G. Sibleyras
par La Beline (Gorgier)
m.e.s. Claudette & Valère Viatte

- Couvet - Salle de spectacles
Di 18 mars 17h.
- Fontainemelon - Salle de spectacle
Sa 14 avril 20h. - Di 15 avril 17h.
- Cornaux - Espace Ta'tou
Sa 5 mai 20h.
- Mase/VS - Salle communale
Sa 19 mai 20h.

☎ 079 356.57.97

Lily & lily

de Barillet & Grédy
par Les Amis de la Scène
(Boudry)

- m.e.s. Gérard William
- Boudry - La Passade
du 10 au 18 mars
Ve-Sa 20h. - Di 17h.

☎ 032 841.50.50

Les belles-soeurs

d'Eric Assous

par Les Sales Gosses

(Corcelles-Cormondrèche)
m.e.s. S. Ducommun & M. Gillabert

- Corcelles - Salle de spectacles
Ve-Sa 20-21 & 27-28 avril 20h.
Di 22 & 29 avril 17h.
- Savagnier - Salle de la Corbière
Ve-Sa 4-5 mi 20h.

® www.troupelsg.ch

Le coupable est dans la salle

de Yvon Taburet

par La Philantropie
(La Chaux-de-Fonds)

- La Ch.-de-Fonds - Cure de la Paroisse cath. chrétienne
Sa 10 & 17 févr., 10 & 17 mars 20h.
Di 11 & 18 févr., 11 & 18 mars
Sa 24 mars 17h.

® Entrée libre

Pauvres pêcheurs

d'Anny Daprey

par Comœdia (Le Locle)
m.e.s. Jean-François Droxler

- Le Locle - Théâtre Comœdia
Ve-Sa 9-10, 23-24 mars, 6-7,
27-28 avril 20h30, Ma 13 & 27
mars, Me 28 mars, Me 4, Ma 10,
Je 12, Ma 17, Je 19, Me 25 avril
20h. - Di 11 mars & Sa 28 avril 16h.

® www.comœdia-lelocle.ch

VAUD

Lily & lily

de Barillet & Grédy
par la T.T.O.

(Oulens-sous-Echallens)

m.e.s. Bertrand Jayet

- Daillens - Salle Jean Villard-Gilles
Ve-Sa 9-10 mars 20h30
- Etagnières - Salle de l'Etang
Sa 17 mars 20h30

® 079 217.92.14

Le jardin d'Alphonse

de Didier Caron

par TamTam (Valeyres-
sous-Montagny)

m.e.s. Ueli Locher

- Valeyres-sous-Montagny
Je-Ve-Sa 8-9-10, 15-16-17,
22-23-24 mars, Me-Je 28-29
mars 20h.
- Yverdon - Théâtre Benno Besson
Ve-Sa 13-14 avril 20h.

® 024 425.10.41

Le prénom

de M. Delaporte & A. de la Patellière
par le Zoo-Théâtre (Lausanne)

m.e.s. Mirko Bacchini

- Villeneuve - Théâtre de l'Odéon
Je-Ve-Sa 15-16-17 mars 20h30
Di 18 mars 17h.
- Sion - Clinique SUVA
Je-Ve 12-13 avril 19h.
- Pully - Café-Théâtre de la Voirie
Je-Ve-Sa 3-4-5 mai 20h30
Di 6 mai 17h.

® 079 717.62.41

Hier est un autre jour

de S. Meyniac & J.-F. Gros
par la T.T.T. (Trélex)

m.e.s. Emmanuelle Gabard

- Nyon - Théâtre de Marens
Ve-Sa 9-10 mars 20h30
Di 11 mars 17h.
- Rolle - Casino-théâtre
Je-Ve-Sa 15-16-17 mars 20h30
Di 18 mars 17h.
- Epalinges - Salle des spectacles
Ve 13 avril 20h30
- Trélex - Salle polyvalente
Ve-Sa 20-21 avril 20h30

® www.ttt-theatre.ch

Un avocat bourré de tocs, une patronne au caractère bien trempé, un assistant obsédé, une secrétaire sentimentale, une veuve glacée et un bien étrange visiteur... Mélangez le tout avec un grain de sable dans le rouage et tout part en vrille pour le plus grand plaisir du public !

Laissez passer les retraités!

de Philippe Caure

par le Théâtre du Moment
(Lausanne)

m.e.s. Francine Pin Muller

- Pully - Café-théâtre de la Voirie
Me 23, Je 24, Sa 26, Me 30, Je
31 mai, Ve 1er, Sa 2 juin 20h30
Di 27 mai & 3 juin 19h.

® 076 324.34.52

Un air de famille

d'A. Jaoui & J.-P. Bacri
par le G.A.R. (Rolle)

m.e.s. Michel Boillet

- Rolle - Casino-Théâtre
du 1er au 17 juin
Je-Ve-Sa 20h30 - Di 17h.

® 021 825.15.35

Un chapeau de paille d'Italie

d'Eugène Labiche

par le Théâtre du Pavé-
Marcel Gippa (Villeneuve)

m.e.s. Fabrice Bruchez

- Villeneuve - Théâtre de l'Odéon
Je-Ve-Sa 8-9-10 mars 20h30
Di 11 mars 17h30

® 021 960.22.86

Je ne lui ai pas encore tout dit

de Patricia Haubé

par la T.A.C. (Suchy)

m.e.s. Pascal Miéville

- Suchy - Ve-Sa 16-17 mars 20h30
Di 18 mars 17h.
- Yverdon - Th. de l'Echandole
Je-Ve-Sa 12-13-14 avril 20h30

Assassins associés

de Robert Thomas

par la Cie des Deux
Masques (Cheseaux)

m.e.s. Guy Delafontaine

- Cheseaux - Salle communale
Je-Ve-Sa 26-27-28 avril
& 31 mai-1er-2 juin 20h30

® 076 236.23.36

Laissez passer les retraités!

de Philippe Caure

par le Théâtre du Château
(La Tour-de-Peilz)

m.e.s. Jean-Marc Forclaz

- La Tour-de-Peilz - TDC
jusqu'au 17 mars - Je-Ve-Sa 20h30

® 079 411.50.59



La croisière abuse

d'Isabelle Oheix & Eric Beauvillain
par le Théâtre de l'Echallas
(Lutry)

m.e.s. Julie Burnier

- Savuit s/Lutry - Grande salle
du 19 avril au 5 mai
Me-Je-Ve-Sa 20h15 - Di 16h30

® 079 426.39.00

C'est bête à dire, mais...

textes de Feera, Fersen, Gains-
bourg, Nougaro, Reggiani...

par le Collectif Oz (Lausanne)

m.e.s. Dominique Charmillot

- Lausanne - Maison de quartier
Suos-Gare - Je-Ve-Sa 17-18-19
& 24-25-26 mai 20h15
Di 20 & 27 mai 17h.

® 077 402.33.15

Fausse pièce

de Gérard Affagard
par le Théâtre de la

Dernière Minute (Epeses)

m.e.s. Albert Diringer

- Epesses - Grande salle
Me 14, Ve-Sa 16-17, Je-Ve
22-23 mars 20h15

® 078 698.68.87

**Délai rédactionnel pour
ECJ 2/18: Ve 8 juin!**

VALAIS

Trente kilomètres à pied

de Jean-Claude Martineau
par le Théâtre du Rovra
(Muraz-Collombey)

m.e.s. Jean-Michel Giroud

- Muraz-Collombey - Centre
scolaire des Perraires
Di 18, Ve-Sa 23-24 mars 20h.
Lu 19 & Di 25 mars 17h.

Deux jeunes retraités, pour donner une leçon à leurs femmes trop directives à leur goût, décident de fuguer quelques jours...

L'emprunt russe

de D. Ghesquière & P. Chivet
par le Gr. Théâtral de Salins

m.e.s. Stéphane Monay

- Bramois - Salle de gymnastique
Ve-Sa 9-10 mars 20h.
- Chamoson - Espace Johannes
Sa 17 mars 20h. - Di 18 mars 17h.
- Salins - Salle de gymnastique
Ve-Sa 23-24 mars 20h.

Ma femme est parfaite

de Jean Barbier

par Toc'Art (Lens-Icogne)

m.e.s. Cédric Jossen

- Flanthey - Salle polyvalente
Ve-Sa 9-10, Je-Ve-Sa 15-16-17
mars 20h. - Di 11 mars 17h.
- St-Léonard - Salle de gym
Ve-Sa 23-24 mars 20h.

® 079 922.56.66

Ecolomania

de Dominique Vernet

par les jeunes de l'Atelier
Théâtre de Bagnes

m.e.s. René Claude Emery

- Bruson - Salle polyvalente
Ve-Sa 23-24 & 30-31 mars,
Me 28 mars 19h30

® Entrée libre

Salade de couples

de Pascal Martin

par la Troupe

du Merdesson (Chamoson)

m.e.s. Raymond Carrupt

- Chamoson - Espace Johannes
Je-Ve-Sa 12-13-14 avril 19h.
(souper-spect.), Ve-Sa 20-21,
27-28 avril 20h30, Di 15-22-29
avril 17h.

® www.merdesson.ch

Impair & père

de Ray Cooney

par Le Grime (Grimisuat)

m.e.s. Olivier Albasini

- Champlan - Salle St-Raphaël
du 9 au 25 mars
Je-Ve-Sa 20h. - Di 17h.
- Evolène - Salle de gymnastique
Ve-Sa 6-7 avril 20h.

® www.fssta.ch

Entre 15h et 15h30

de Jean-Claude Isler

par Nos Loisirs (Vouvry)

m.e.s. Philippe Lattion

- Vouvry - Salle Arthur Parchet
Ve-Sa 13-14, Je-Ve-Sa 19-20-21
avril 20h15 - Di 15 & 22 avril 17h15

® www.nosloisirs.ch

Blague à part

par Les Tréteaux du Parvis
(St-Maurice)

adapt. & m.e.s. Léonard Arlettaz

- St-Maurice - Aula de la Tuilerie
Ve-Sa 9-10, 16-17, 23-24 mars
20h30 - Di 11 & 18 mars 17h.

® 024 485.40.40

• Délégués cantonaux:

Jean-Pierre Durieux (Vicques/JU)
Janine Constantin Torreblanca (Marin-Epagnier/NE)

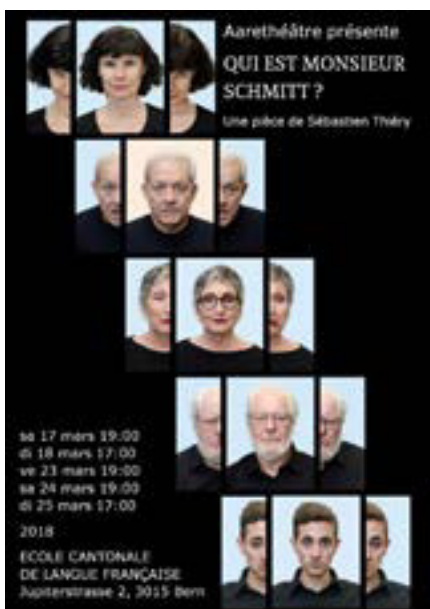
• Le comité central de la FSSTA a vu les spectacles suivants:

La course du 1er mai par le Théâtre du Clos-Bernon (Courtelary)

BERNE & JURA

Aarethéâtre (Berne) se demande **Qui est Monsieur Schmitt?**

M. et Mme Bélier dînent dans leur salle à manger quand ils sont interrompus par la sonnerie du téléphone. Or, les Bélier n'ont pas d'abonnement téléphonique. Le mystérieux interlocuteur, insistant, demande à parler à un certain M. Schmitt... Plus étrange encore, M. et Mme Bélier découvrent que l'intérieur de leur appartement a changé: les cadres accrochés aux murs ont été remplacés par d'autres, les livres et les vêtements ne sont pas les leurs...



Sont-ils, sans le savoir, M. et Mme Schmitt ?
(comm.)

Berne Ecole cantonale de langue française - du 17 au 25 mars
(détails: v. Agenda p. 24)



• Délégués cantonaux:

Pascal Chevrier (Bex)
Michel Préperier (Martigny)

• Le comité central de la FSSTA a vu les spectacles suivants:

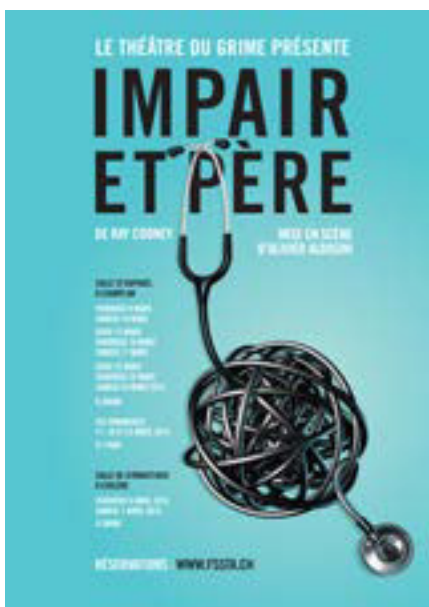
72 heures pour vivre par Vionn'Attitude (Vionnaz)
Quatre étoiles par le Théâtre Neuf (St-Maurice)
L'atelier par Edelweiss-Loisirs (Chalais)
Joyeuse pagaille par Les Môtsits (Chermignon)
Alirazade et les mille et une gaffes par Le Masque (Martigny)
Le mange disque par La Comedilienne (Val-d'Illiez)
L'amuse-Gueule par La Combédie (Martigny-Croix)
La gueule de l'emploi par la Cie Catharsis (Ayent)

VALAIS

Le Grime (Grimisuat) joue **Ray Cooney**

Le 31e spectacle du *Grime* se déroulera en mars en Valais, une occasion de voir une troupe vigoureuse qui s'attaque au fameux *Impair et père* de Ray Cooney.

La troupe a commencé à répéter en septembre cette comédie très populaire, une histoire très parisienne avec beaucoup de rebondissements, de quiproquos et de situations rocambolesques. Bien que ce soit une comédie très parisienne, Paris et le Valais ne sont pas si éloignés, au fond. Les histoires à rebondissements avec des mensonges, des tromperies et des moments cocasses, c'est aussi



le quotidien des gens d'ici. Et on est tous égaux face à l'humour !

C'est un travail collectif réalisé par le Grime avec, au milieu, un metteur en scène, Olivier Albasini, qui a piloté les comédiens. Ces derniers, mais aussi les décorateurs, maquilleuses et techniciens ont eu à créer une projection de leur *Impair et père*. Et c'est cette mise en commun à laquelle le public assistera cette année. Cette recette a déjà fait effet les années précédentes.

Ray Cooney, génie international et contemporain du rire anglais, situe l'action de cette intrigue dans un grand hôpital parisien, dans la salle de repos des chirurgiens du service pédiatrie. Avant-veille de Noël, le personnel s'active pour préparer une animation destinée aux enfants du service. Dans cette agitation, Pierre Jouffroy, médecin-chef, tente de se concentrer sur le discours qu'il va devoir prononcer devant un parterre de 300 micro-chirurgiens et qui lui vaudra la légion d'honneur. C'est à ce jour-clé de sa carrière, qu'il va se trouver confronté à un impair de jeunesse longtemps oublié! Pour échapper à ses responsabilités, il échafaude une succession de mensonges, n'hésitant pas à y impliquer son entourage immédiat dans un imbroglio inextricable dont il ne pourra se sortir qu'en accumulant les situations les plus folles : un brasier subtil de quiproquos, de mensonges et de fausses identités.

(comm.)

Champlan - du 9 au 25 mars
Evolène - 6-7 avril
(détails: v. Agenda p. 13)

Les jeunes de l'Atelier Théâtre de Bagnes à nouveau sur la brèche!

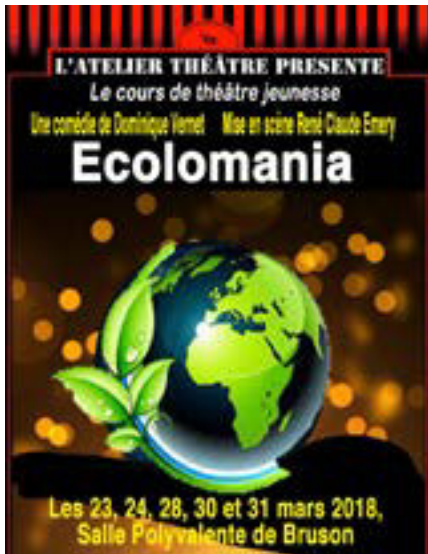
L'aventure continue... Après *Pot pour Rire* en 2016, les 850 ans du Cycle de Bagnes en 2017, les jeunes de l'Atelier théâtre de Bagnes vont vous présenter une comédie de Dominique Vernet se rapportant (ou pas vraiment) à l'écologie, *Ecolomania*.

Ces jeunes suivent les cours de théâtre organisés par l'ATB, de septembre à mars et seront dans quelques années, on l'espère, les piliers de la troupe d'adultes. Depuis 1991, l'Atelier Théâtre est au service des jeunes et, conformément à ses statuts, l'association promeut, organise et



de soutien financièrement toutes activités théâtrales, en particulier la mise sur pied de pièces de théâtre ou autres spectacles artistiques notamment par des enfants et des jeunes fréquentant les écoles de Bagnes ou domiciliés dans la région.

Ecolomania, le pitch : Jean n'est pas en grande forme et devrait se reposer. Mais en cette période de vente de calendrier, toutes sortes de personnages vont défiler à son domicile et il n'est pas prêt de s'assoupir...



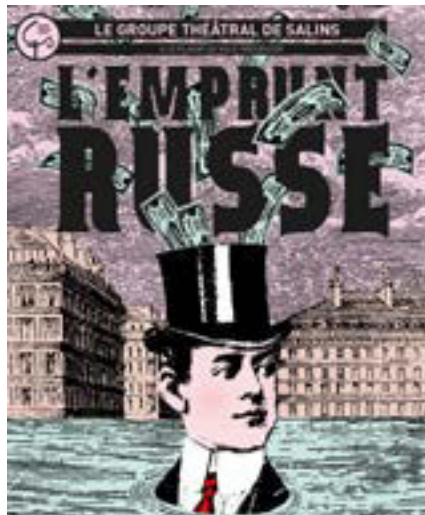
Un grand merci par avance aux bénévoles qui ont permis de réaliser cette année un spectacle en dehors de notre salle, la Concordia. Nous vous attendons donc nombreux à la salle Polyvalente de Bruson ; les jeunes ont hâte de vous montrer que le théâtre se porte bien et que la relève est assurée pour les années prochaines.

(comm./réd.)

Bruson - Salle polyvalente
du 23 au 31 mars
(détails: v. Agenda p. 13)

Le Groupe Théâtral de Salins vous propose de *L'emprunt russe*...

Camille Dumoulin, agent de change bien établi, partage sa vie, aux yeux de son épouse, entre bureau, messe et dévotion. Alors qu'aux yeux de sa bonne et de son confesseur il vit une vie de bâtons de chaises.



Bravant les pluies diluviennes des inondations de Paris de 1910, Camille va retrouver, par hasard, une relation de jeunesse aux multiples talents... un passé trouble qui refait surface, des retournements de fortune, des consciences légères, voire volages, un fils au vers faciles, une épouse émotive, des invités surprises, une bonne fort avisée, un confesseur qui a un projet et un passé, ainsi quelques parapluies : Mais par tous les saints ! Comment diable Camille Dumoulin fera-t-il face aux mystères de la foi et de la finance !

(comm.)

En tournée jusqu'au 24 mars
(détails: v. Agenda p. 13)

Le Mim'Osa Junior (Nendaz) à nouveau sur les planches!

Il y a plus de dix ans, la troupe du *Mim'Osa* lançait sur les planches sa petite sœur, le *Mim'Osa Junior*, avec comme volonté première de donner le goût du théâtre aux jeunes de la région Nendaz - Veysonnaz et par la même occasion de préparer la relève !

Pour vivre leurs aventures, les Juniors sont confiés aux mains expertes de Pierre-Pascal Nanchen, comédien et metteur en scène professionnel. Avec Pierre-Pascal, dit Pierrot (le fou ?), les Juniors travaillent : le corps et son expression dans l'espace, le mime, la pantomime, le théâtre de l'invisible, la transposition, le développement de l'imaginaire et de sa visibilité sur scène. Ouvert aux élèves dès l'âge de 9-10 ans, les cours ont lieu de septembre à mai, à raison d'une répétition par semaine. De plus, le fruit de leur travail donne lieu à un spectacle final présenté en mai ou en juin.



Cette année, le *Mim'Osa Junior* présentera pas moins de deux pièces, au Lapin Vert, à Haute-Nendaz ! En effet, suite au succès rencontré avec *Les Aventures de Loufok-Holmes* de Cami, pièce jouée à guichet fermé lors de trois représentations en 2017, plus de 25 jeunes se sont inscrits pour l'aventure 2017/2018 !

« Suite au bel écho engrangé l'année dernière, nous avons été quelque peu dépassé par notre succès : les inscriptions ont plus que doublé en un seul exercice ! Le comité du *Mim'Osa* a donc décidé de proposer deux cessions de cours, soit une première pour les très jeunes et une seconde pour les jeunes... Avec cette fois-ci deux pièces au programme ! » se réjouit Pierre-Pascal Nanchen.

Ainsi, le mois de mai sera théâtral à Haute-Nendaz, avec la présentation de *Miche et Drate* de Gérald Chevrolet, les 8, 9, et 10 mai, et de *On a volé la lune* de Jean-Paul Alègre, les 18, 19 et 20 mai.

« Plusieurs ex-Juniors continuent leur chemin hors du *Mim'Osa*, dans d'autres troupes de la région » précise Pierre-Pascal, sensible à la thématique, puisqu'il a lui-même découvert l'univers du théâtre, enfant... au sein de sa troupe villageoise ! « Une dizaine de Juniors sont avec nous depuis plusieurs années. Cette continuité fait plaisir et permet un travail sur la durée, ce qui est idéal ».

A noter que si mai sera placé sous le signe du théâtre, à Haute-Nendaz, cet automne 2018 le sera tout autant avec la présentation d'une nouvelle pièce, pour le *Mim'Osa* «sénior» cette fois-ci. En effet, si les Juniors jouent chaque année, la grande sœur se produit chaque deux ans, en alternance, en plein-air et en salle.

N'hésitez donc pas à venir faire un tour du côté de Nendaz ces prochains mois.

(comm./réd.)

Haute-Nendaz - Le Lapin Vert
8-9-10 & 18-19-20 mai
(détails: v. Agenda p. 24)

Délai rédactionnel pour ECJ 2/18: Ve 8 juin!

• Délégués cantonaux:

Michela Caso (Autigny)
Matthieu Fragnière (Fribourg)

• Le comité central de la FSSTA a vu les spectacles suivants:

Amours, mensonges et célibat par le Ranc'Art (Granges-Paccot)

Queue du bonheur par TroThéVu (Sugiez)

Bienvenue dans l'immeuble par le Théâtre des Fous (Villarimboud)

Top dogs par le Théâtre de la Cité (Fribourg)

FRIBOURG

Les Rencontres Théâtrales de Bulle 2018 retrouvent l'Ascension !

En mai 1982, étaient organisées les premières Rencontres Théâtrales de Bulle. Un triomphe. Depuis, tous les deux ans, les productions du théâtre d'amateurs font le bonheur d'un public passionné. Du jeudi 10 au samedi 12 mai, l'Hôtel de Ville en accueillera la 17^e édition, renouant ainsi avec la tradition d'un week-end de l'Ascension dédié au théâtre.



Neuf spectacles de troupes d'amateurs, issues du canton de Fribourg, se succéderont sur la scène de l'Hôtel de Ville. Les troupes proposeront un programme varié qui saura séduire petits et grands tout au long du week-end. Trois troupes de jeunes adultes démontreront de belle façon que la relève est assurée. Outre les pièces données en matinées et en soirées, les *Rencontres* toucheront le jeune public le samedi après-midi par un spectacle qui lui sera spécialement dédié. Enfin, les déambulations d'un marionnettiste professionnel et de troupes sauront interpeller les badauds dans les rues de la cité.

Nous nous réjouissons de vous retrouver, cher public, afin de vivre avec vous de belles Rencontres 2018 !

(AMG)

Bulle - du 10 au 12 mai
Tout le programme sur www.rencontres-theatrales.ch

La section «enfants» de Chalamala (Bulle) présente *Les apprentis de Baker Street*

Une pièce pour tout public, basée sur les aventures du fameux détective Sherlock Holmes décrites par Conan Doyle, et adaptée pour la scène par Mei Qing Lam.



L'action se déroule dans la lourde atmosphère londonienne du 19^{ème} siècle, où l'on voit le non moins fameux docteur Watson remplacé par quatre enfants qui secondent Sherlock dans la résolution d'une enquête pleine de rebondissements.

(comm.)

Bulle - Théâtre Chalamala
du 16 au 25 mars
(détails: v. Agenda p. 12)

Les Longues Fourchettes (Bulle) mettent *Tartuffe* au menu...

Orgon a recueilli chez lui Tartuffe, un « gueux » faisant profession d'une austère piété. La famille d'Orgon se divise au sujet de cet hôte encombrant. Orgon prétend pourtant donner en mariage à Tartuffe sa fille Mariane.

Pour empêcher cette union, Elmire a un entretien avec Le Tartuffe, mais c'est à elle que le faux dévot se met à faire la cour. Elmire, par une ruse audacieuse, démontre à son mari l'hypocrisie de Tartuffe, qu'Orgon chasse de chez lui. Mais Tartuffe tente d'expulser Orgon et sa famille pour s'emparer de la maison. Il est finalement arrêté sur l'ordre du roi.

(comm.)

La Tour-de-Trême - Salle CO2
du 17 au 20 mai
(détails: v. Agenda p. 12)

• Délégués cantonaux:

Patrick Francey (Villeneuve)
Jacques Perrier (Lausanne)

Valérie Fonjallaz (Orbe)

• Le comité central de la FSSTA a vu les spectacles suivants:

Imper et passe par Le Ki-pro'quo (Grandcour)

Pilote de guigne par la Belmont sur les planches (Belmont-sur-Yverdon)

Un petit jeu sans conséquence par L'Espérance (Froideville)

13 à table par le Groupe théâtral de Bellevaux (Lausanne)

Panique au ministère par 15.36 Côté Cour (Combremont-le-Petit)

Lilly & Lilly par la T.T.O. (Oulens)

Je ne lui ai pas encore tout dit par la Troupe Aux Chandeliers (Suchy)

Laissez passer les retraités par le T.D.C. (La Tour-de-Peilz)

Venise sous la neige par Vis L'art en Scène (Villars-sur-Ollon)

VAUD

Partez en croisière avec le Théâtre de l'Echalas (Lutry)!

Le Théâtre de l'Echalas vous invite à monter à bord pour naviguer avec... *La croisière abuse* !



Le magicien Eduardo a perdu la précieuse bague de l'excentrique comtesse Zubrowka en pleine exécution de son numéro, volée par... Arsène Lupin ! Il lui reste moins de 24 heures pour retrouver cette fichue bague ! Quelques éléments perturbateurs s'immisceront dans ses recherches...

Péripéties mouvementées et cocaseries pleines d'humour, le voyage promettait d'être calme mais, vraiment, *La croisière abuse* !

(comm.)

Savuit s/Lutry - Grande salle
du 19 avril au 5 mai
(détails: v. Agenda p. 13)

Assassins associés à l'affiche de la Cie des Deux Masques (Cheseaux s/Lausanne)

D'un côté, un parc... une statue... quatre hommes dans l'ombre ! Mais que peut-il bien se tramer dans les jardins communaux ? Comment un baron, un journaliste et un bistrotier peuvent-ils se rencontrer et qu'est-ce qui pourrait bien les lier ? Mais attention ! Le gendarme qui passe ... retrouvera-t-il enfin une affaire qui fera parler de lui ?



De l'autre, quatre femmes. Madame la Baronne, bien trop occupée par sa carrière politique et au caractère ferme. Une « Mistinguette » de Province qui rêve du Grand Paris et de ses planches qui n'hésite pas à donner de son corps pour y arriver. La sœur du bistrotier, qui se tue à la tâche dans son café déserté et qui rêve du prince charmant qui viendra la libérer. Et pour finir, il y a cette pauvre petite qui a atterri chez son oncle gendarme qui ne vit que pour gagner ses palmes et qui ne se gêne pas de le lui faire comprendre à coup de baffes...

Dans cette comédie policière écrite en 1965 par Robert Thomas, on retrouve tous les ingrédients d'un bon polar où la guerre des sexes tient une place prépondérante.

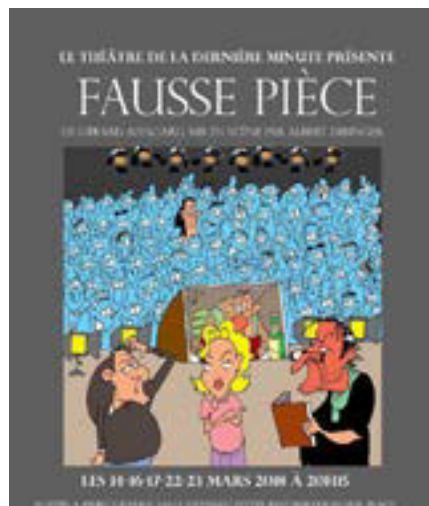
La Compagnie des Deux Masques est heureuse de vous présenter son prochain spectacle qui reprend avec enthousiasme cette comédie pour votre et son plus grand plaisir. Venez découvrir, lors des prochaines représentations, qui aura le dernier mot !

(comm.)

Cheseaux - Salle communale
26-27-28 avril & 31 mai-1er-2 juin
(détails: v. Agenda p. 13)

Le Théâtre de la Dernière Minute (Epeses) explore le monde du... théâtre amateur!

Fausse Pièce, c'est l'histoire d'une improbable troupe de théâtre amateur qui doit répéter, tant bien que mal, une pièce de boulevard. Entre un timide harcelé par sa femme, une «star», un blagueur, une féministe et d'autres encore, Daniel le metteur en scène a bien du mal à aller au bout de sa mission.



Le Théâtre de la Dernière Minute est aussi une troupe amateur mais qui, depuis bientôt 20 ans, présente chaque année une pièce. Lors du choix de l'oeuvre, Albert le vrai metteur en scène a à coeur qu'elle soit un reflet de la société ou qu'elle soit porteuse d'un certain message. Après *Cyber-café fédéral* où il était sujet de trouver l'amour en ligne, il y a eu *Les incroyables aventures de la famille Bataille* qui dépeignait les caractères sociaux fondamentaux lorsqu'il était question d'héritage.

Cette année, *Fausse Pièce* met à nu l'univers d'une troupe de théâtre non-professionnelle. Vous découvrirez l'ambiance des répétitions, l'évolution d'un vaudeville sur scène et nos artistes qui se dévoilent. C'est qu'il y a des similitudes entre les personnages et les comédiens et, qui plus est, certains prénoms sont les mêmes. Alors sur scène, lorsque Albert interpellait Jean-Marc et qu'il se voyait répondre par deux personnes, sa confusion engendrait des éclats de rires. C'était dur de s'y retrouver au début.

En plus d'être comique, cette pièce a une particularité intéressante. Un peu comme une matriochka, c'est l'histoire dans l'histoire, la mise en abîme qui est un vrai challenge. Ce

sont donc des comédiens amateurs qui jouent le rôle de comédiens amateurs qui interprètent eux-mêmes les personnages d'une pièce de théâtre. Ainsi, les acteurs du TDM ont pour la plupart deux rôles et dans leur jeu sur scène, la démarcation entre les deux personnages qu'ils interprètent doit être immédiate et visible pour le public. Rires, chants et danses



seront au rendez-vous.

Venez nombreux les découvrir, les applaudir et leur permettre de perpétuer cet esprit café-théâtre de village. L'ouverture des portes se fait à 19h15, avec une petite restauration sur place, pour prendre le temps de savourer ce moment et pour boire un dernier verre avec les artistes à la fin du spectacle. Au plaisir de vous y rencontrer!

(comm.)

Epeses - Grande salle
du 14 au 23 mars
(détails: v. Agenda p. 13)

• Délégués cantonaux:

Janine Constantin Torreblanca
(Marin-Epagnier)
Denis Marioni (Le Landeron)

• Le comité central de la FSSTA a vu les spectacles suivants:

Tiercé gagnant par La Colombière (Colombier)

Du flouze, du blé, de l'oseille et des thunes par La Claque (Cortailod)

Les braqueuses par La Boutade (Auvonnier)

Toqué avant d'entrer par la Troupe du Ruau (Cornaux)

TAG par la Cie Jehanne 04 (Neuchâtel)

Satyricon par le Gr. de théâtre antique de l'Uni (Neuchâtel)

NEUCHÂTEL

Délai rédactionnel pour
ECJ 2/18: Ve 8 juin!

• Déléguées cantonales:

Murielle Cachin (Cologny)
Liliane Suter (Satigny)

• Le comité central de la FSSTA a vu les spectacles suivants:

L'amour sur un plateau par Les Trois Coups (Meinier)
Hôtel très particulier par Perly sur Scène (Perly)

GENEVE

Le Trabli (Cartigny) a L'amour foot...

La troupe du Trabli est vivante, donc sujette elle aussi à des mutations.

Après des années de *classique" (Shakespeare, Tchekhov, Marivaux entre autres), le Trabli opère un virage brusque en proposant du boulevard, en l'occurrence une pièce de Robert Lamoureux, bien construite et drôle : *L'amour foot*.

Des personnages truculents, une satire de mœurs de village, une vision du monde du football étonnamment actuelle, des rebondissements, tous les ingrédients du succès sont là.



De quoi passer de très bons moments à Cartigny, la seule localité genevoise, voire romande, dirigée entièrement par des femmes. C'est dire que vous y viendrez en toute tranquillité et que vous en repartirez le sourire aux lèvres.

(comm.)

Cartigny - Salle communale
du 11 au 28 avril
(détails: v. Agenda p. 24)

.....

**Délai rédactionnel pour
ECJ 2/18: Ve 8 juin!**

CA BRÛLE, SUR L'



PETITES ANNONCES

CHERCHE metteur en scène

Les *Tréteaux de Chalamala* (Bulle) cherchent un(e) metteur(e) en scène pour la saison 2019 - Entrée en fonction : automne 2018

Contact: **Tréteaux de Chalamala - CP 40 - 1630 Bulle**
info@treteaux.ch

CHERCHE comédien

La *Compagnie Hercule Savinien* (Gilly/VD) cherche pour son prochain spectacle un homme pouvant jouer dans une comédie le rôle d'un papy en chaise roulante et atteint d'Alzheimer - Répétitions le jeudi - Le spectacle débutera en novembre.

Contact: **Anne-Lise Veluz, présidente**
021 824.14.09 - annelise.veluz@edu.ge.ch

CHERCHE comédien(ne)s & équipe technique

La *Compagnie des Répliques* (Gingins/VD) cherche pour son prochaine saison des comédien(ne)s, une équipe technique et des petites mains. Répétitions de septembre 18 à mars 19, suivies d'une tournée dans région lémanique.

Contact: **Elisabeth Dalang, présidente**
079 288.69.36- info@ciedesrepliques.ch

ENVOYEZ VOS PETITES ANNONCES A:

ECJ - Case postale 36 - 1553 Châtonnaye • ecj@fssta.ch

LES
PLANCHES
DE SUISSE
ROMANDE!



❶ Temps variable en soirée d'Alan Ayckbourn par Atrac (*Le Landeron/NE*) - ❷ 50 nuances de blanc (*cabaret musical*) par Les Mascarons (*Môtiers/NE*) - ❸ La leçon d'Eugène Ionesco par le Théâtre de Vernier (*GE*) - ❹ L'amour sur un plateau d'Isabelle Mergault par Mosaïque Théâtre (*Bernex/GE*) - ❺ Je préfère qu'on reste amis de Laurent Ruquier par l'US Monfaucon & la Cie Vol de Nuit (*Delémont/JU*) - ❻ Brèves de comptoir 3 de Jean-Marie Gourio par les Tréteaux d'Orval (*Reconvilier*) - ❼ 72 heures pour vivre de Florence Grillot par Vionn'Attitude (*Vionnaz/VS*) - ❽ La dame de chez Maxim de Georges Feydeau par La Claque (*Begnins/VD*) - ❾ On ne choisit pas sa famille de Jean-Christophe Barc par Les Sales Gosses (*Corcelles/Cormondrèche/NE*).

DERNIERE MINUTE

Emballage perdu

de Vera Feyder
par la Cie Catharsis (Ayent)
m.e.s. Cédric Jossen

• Sion - Théâtre Minuscule
Je-Ve-Sa 3-4-5 mai 20h.
Di 6 mai 17h.

® 077 422.14.98

Sa mère-nerve!

d'Anny Daprey
par Les Compagnons de la
Tulipe Noire (Genève)

m.e.s. MarieRose
• Genève - Théâtre des Grottes
Ve-Sa 13-14, 20-21, 27-28 avril
20h. - Di 15-22-29 avril 18h.

® www.fssta.ch

Chérie, éteins la télé!

de Fred Giraudet
par Badaboum Théâtre
(Pomy)

• Ursins - Je 27, Sa 29 juin,
Ve-Sa 6-7 juillet 20h30

® theatrebadoum@gmail.com

Au bal masqué!

Olé! Olé!

de Christian Rossignol
par la Cie St-Charles
(Avusy)

• Avusy - Salle communale
Ve-Sa 27-28 avril, 4-5, 11-12 mai,
Ma 1er & 8 mai, Je 10 mai 20h30
Di 29 avril & 6 mai 17h30

® www.cie-st-charles.ch

L'affaire

Donovan-McPhee

de Franck Didier
par Les Compagnons du
Coteau (Yvorre)

m.e.s. Laurent Buchs
• Yvorre - Salle de la Couronne
Je 19, Ve 20, Ve-Sa 27-28 avril,
4-5 mai 20h30 - Di 29 avril
& 6 mai 17h.

® www.fssta.ch

La réunification des deux Coréées

de Joël Pommerat
par L'Estrade (Moutier)
m.e.s. Lydia Besson

• Moutier - Aula de Chantemerle
Ve-Sa 20-21 avril 20h. - Di 22 avril 17h.

® www.lestrade.ch

Le maquereau en boîte

de Philippe Gaugain
par Les Amateurs Associés (Riddes)
m.e.s. Jean Martin

• Riddes - Salle de l'Abeille
du 24 mai au 2 juin
Me-Je-Ve-Sa 20h. - Di 17h.

® 027 306.60.20

**Délai rédactionnel pour
ECJ 2/18: Ve 8 juin!**

Mask'Art'Ade

Mask'Art'Ade a vu le jour en 1990 dans la petite commune jurassienne de Montsevelier, sous le simple nom de *Société de Théâtre de Montsevelier*.

La société, fondée par quelques amis passionnés de théâtre, n'a depuis cessé de se développer pour devenir une société de théâtre réputée dans la région de Delémont.

En 2010, pour ses 20 ans, la *Société de Théâtre de Montsevelier* déménage son siège dans la commune de Vicques et se rebaptise *Mask'Art'Ade*. Elle profite ainsi d'installations et de locaux plus aptes à laisser se développer la créativité de ses membres.

Depuis sa création, *Mask'Art'Ade* a présenté chaque année aux alentours de Pâques une pièce de théâtre, en grand majorité des comédies (un seul drame), et a augmenté régulièrement l'afflux de ses visiteurs et le nombre de ses représentations, grâce à la qualité de son jeu et à l'originalité toujours recherchée de ses manifestations.

Aujourd'hui encore, *Mask'Art'Ade* compte des membres actifs jeunes et motivés et attache une grande importance à évoluer, à trouver de nouvelles idées, à améliorer sa qualité, et à faire en sorte que son public ne s'ennuie jamais et soit fidèle. Son but : faire oublier aux gens leurs soucis quotidiens et les voir nous quitter avec un grand sourire.

Marie Rouèche,
présidente



CARTE D'IDENTITE

Nom: **Mask'Art'Ade**
 Domicile: Vicques/JU
 Naissance: 1990 Affiliation: 2017
 Présidente: Marie Rouèche Seuret
 Imp. des Chênes 8 - 2824 Vicques
 078 899.28.41
 Courriel: marie.rouecheseuret@gmail.com

Cie Riktus

La majorité des six membres qui composent la troupe sont issus d'une école de théâtre de la région lausannoise. Cette troupe est née de la volonté de vivre en toute simplicité des moments de grandes émotions et de constituer une «petite famille».

Après une première expérience de jeu autour d'un texte écrit par une des membres fondatrice de la troupe, un saut dans l'inconnu pour un projet en collaboration avec le chœur FA7 pour un spectacle musico-théâtral joué en 2016 à la Maison de quartier de Chailly. Nous avons eu le plaisir de monter notre 3ème projet, *Opéra panique* d'Alejandro Jodorowsky, que nous avons présenté en mai 2017 à 6 reprises à l'Oxymore à Cully et à 3 reprises ce mois de janvier 2018 Théâtre du Vide Poche .

Nous sommes actuellement à la recherche d'un nouveau metteur en scène pour un nouveau projet fin 2018 début 2019.

Jean-Louis Schlaefli,
président



CARTE D'IDENTITE

Nom: **Compagnie Riktus**
 Domicile: Les Monts-de-Pully/VD
 Naissance: 2014 Affiliation: 2016
 Président: Jean-Louis Schlaefli
 Ch. des Trois-Chasseurs 22
 1068 Les Monts-de-Pully
 076 802.00.85
 Courriel: jean-louis.schlaefli@hotmail.com

Biblio-fiches FSSTA

La baronne

Madame la Baronne est une femme aux multiples talents. Elle sait aisément multiplier les verres d'alcool, amadouer son fidèle homme à tout faire Paulo et esquisser les aides demandées par sa fille, Anne-Marie Hélène. En revanche, elle n'a toujours pas trouver comment refaire fortune suite au décès tragique de son époux. Il lui vient alors une idée : caser sa fille avec un riche banquier, le Duc du Monchenou de la Bétille, et faire un beau mariage au champagne bien sûr.

Auteur	Christophe Nangoz
Genre	comédie
Distribution	H F E Fig. 2 2 0 0
Durée/Format	non déterminée

Editeur: ---

Biblio-fiches FSSTA

A droite à gauche

Comment peut-on être un acteur riche, célèbre et être de gauche ? C'est ce que se demandent la plupart des gens de droite. Comment peut-on être ouvrier chauffagiste et voter à droite ? C'est la question que se posent la plupart des gens de gauche. La confrontation inattendue entre Franck Tierson et Paul Caillard casse les codes, se joue des stéréotypes, fait vaciller les opinions.

Auteur	Laurent Ruquier
Genre	comédie
Distribution	H F E Fig. 5 1 0 0
Durée/Format	1h45

Editeur: L'Avant-scène Théâtre (1412)

Biblio-fiches FSSTA

L'huitre

Bernard ne sait plus si Viviane, son épouse, l'aime encore. La solution qu'il trouve pour qu'elle le prouve à nouveau n'est rien d'autre que de la rendre jalouse. Il propose donc à Cindy, une jeune comédienne très naïve, de jouer le rôle de sa maîtresse : c'est alors le début des complications.

Auteur	Didier Caron
Genre	comédie
Distribution	H F E Fig. 2 2 0 0
Durée/Format	non déterminée

Editeur: Art et Comédie (3096)

Biblio-fiches FSSTA

Tout ce que vous voulez

Lucie, auteure à succès, n'arrive plus à écrire. Elle qui n'a jamais écrit que sur ses malheurs a perdu l'inspiration le jour où elle a trouvé le bonheur. Si seulement quelqu'un pouvait la rendre un peu malheureuse... Heureusement, la vie est mal faite et l'arrivée de Thomas, son nouveau voisin, va tout changer.

Auteur	Mathieu Delaporte et Alexandre de la Patellière
Genre	comédie
Distribution	H F E Fig. 1 1 0 0
Durée/Format	1h30

Editeur: L'Avant-scène Théâtre (1410)

Crissier - 28-30 septembre 2018

Le Festival de théâtre de Chisaz fait peau neuve!

Dès ses débuts, le festival de Théâtre de Chisaz a adopté un rythme biennal et a limité la programmation à six troupes afin d'offrir à celles-ci les meilleures conditions possibles de préparation et de jeu.

C'est sur cette base qu'un comité dynamique a repris en 2016 l'organisation du festival, après de multiples séances et une liste de points à améliorer, et qu'il a envisagé une solution de renouveau qui sera proposée dans l'édition 2018.

La treizième édition du festival de Chisaz se déroulera de la manière suivante :

- Le festival se déroule sur une seule fin de semaine, pour concentrer au maximum l'effet festival.
- Le nombre de troupes en compétition est le même (5).
- Nous voulons intégrer deux troupes de jeunes (hors concours) qui joueront le samedi et/ou le dimanche.
- Le dimanche il y aura aussi une troupe invitée.

Nous voulons aussi tenter de donner plus de convivialité au foyer de la salle de Crissier :

- En le décorant et en le modélisant de manière différente.
- En offrant un espace plus convivial aux troupes participantes.

Nous allons également apporter des améliorations pour le public:

- En offrant pour chaque spectacle des places gratuites aux élèves de Crissier, dans le cadre de l'initiation à la langue française et à la culture théâtrale,
- En rapprochant le spectacle des spectateurs par une nouvelle configuration de la salle.

Notre but est de faire en sorte que les spectateurs friands de théâtre puissent apprécier le travail des troupes de théâtre amateur de Suisse romande dans les meilleures conditions possibles et que les parents voient ce que les cours de théâtre apportent aux jeunes.

Au niveau national, le Festival de Chisaz est le seul festival co-organisé par la FSSTA. Les troupes romandes doivent maintenant passer à la vitesse supérieure et oser proposer leur spectacle à d'autres publics !!! C'est une expérience pour la troupe de présenter son travail devant un public qui n'est pas conquis par avance. C'est aussi enrichissant de voir ce que font les autres sur un très court laps de temps. Voir cinq autres spectacles, présenter le sien, et être jugé par un jury qualifié et un jury du public, voici un défi à la hauteur de beaucoup de troupes qui ont les qualités pour ce challenge.

Ces troupes seront très heureuses de présenter également leur travail aux habitants de Crissier que nous espérons nombreux. En plus les théâtraux ne sont pas des gens austères ; ils savent vivre et partager des moments de convivialité souvent inoubliables. Le théâtre c'est aussi la fête, et Chisaz est la fête du théâtre amateur romand.

Vous voulez tenter l'expérience ? Oubliez vos craintes et votre timidité et venez nous rejoindre au Festival de théâtre de Chisaz ! Que vous soyez un spectateur, un membre d'une troupe ou un simple amoureux du théâtre, venez nombreux ! Nous vous attendons....

Alors qu'une seule adresse pour vous inscrire (jusqu'au 30 avril):

jean-pierre.durieux@fssta.ch

Pour les autres: festivalchisaz@gmail.com (secrétariat, informations, presse)



Renseignements & inscriptions:

Jean-Pierre Durieux

Resp. festivals

032 435.52.33

079 616.69.53

jean-pierre.durieux@fssta.ch



Festivals officiels

(organisés ou agréés par le comité central FSSTA)

Prix FSSTA

**Finale: 18-19 mai
à Colombier/NE**

Inscriptions ouvertes jusqu'au 31 mars

Règlement, inscriptions:
www.fssta.ch (Espace Membres)

Festival de Théâtre de Chisaz - 13e édition

Crissier

26-30 septembre 2018

Inscriptions ouvertes jusqu'au 30 avril

Recherchés:

5 spectacles (60-105 min.)

1-2 spect. "Jeunes/enfants"

(hors concours)

Biennale Suisse du Théâtre d'amateurs 2018

Eglisau (ZH)

1er & 2 septembre 2018

Inscriptions ouvertes jusqu'au 31 mars

Recherchés:

1 spectacle libre (max. 1h15)

1 création (20-30 min.) sur le thème "Aimer"

FriScènes 2018

13-20 octobre à Fribourg

Inscriptions ouvertes jusqu'au 1er juin

Règlement & Inscriptions:

www.friscenes.ch

Les festivals ci-dessus bénéficient du soutien financier de la FSSTA (frais de déplacement pris en charge selon règlement)

Festivals indépendants

Quincy soit-il

6e Festival de théâtre de Massongy (F)

23-24-25 novembre 2018

Inscriptions ouvertes jusqu'au 31 mai

Renseignements & Inscriptions:

contact@malleaugrenier.com

Michel Préperier

Délégué Valais

Vice-Président CO Festival de Chisaz 2018

Volkstheater Festival

Meiringen/BE - 12-16 juin 2019

Un groupe de passionnés s'est lancé dans l'aventure de créer un nouveau festival de théâtre d'amateurs à Meiringen (BE). La première édition se déroulera du 12-16 juin 2019.

Se projetant hors des frontières locales et cantonales, ce nouveau festival a la volonté de s'ouvrir à toute la Suisse et c'est pour cela que la FSSTA a été contactée afin de promouvoir cette nouvelle manifestation.

Nous profitons donc de cette opportunité pour lancer un premier **appel à candidatures**. N'hésitez pas à vous lancer dans l'aventure!

Huit troupes seront sélectionnées par le comité d'évaluation du festival et il a été demandé à la FSSTA de présenter le ou les candidats romands au dit comité.

Les troupes sélectionnées se retrouveront donc du 12 au 16 juin, logement et subsistance assurés par le festival. D'autres activités liées au théâtre (ateliers) ou à la découverte de la région seront proposées aux participants.

Pour toute information supplémentaire, contactez votre responsable festivals:

jean-pierre.durieux@fssta.ch

Site du festival: www.volkstheaterfestival.ch



Biennale Suisse du Théâtre Amateur

Eglisau/ZH - 1er & 2 septembre 2018

Chère famille théâtrale suisse,

Cette année, la Biennale aura lieu le week-end du 1er et du 2 septembre 2018 et sera placée sous le thème suivant : « Amours ». Elle se déroulera à Eglisau, une jolie petite ville médiévale zurichoise sur le Rhin.

La Biennale est un projet commun aux quatre principales associations théâtrales suisses. Cette année, c'est l'association de Suisse alémanique ZSV qui coordonne l'organisation du festival, sous la direction de RVA, l'association régionale de théâtre amateur Zurich-Glaris.

L'objectif est qu'un minimum de deux troupes de chacune des quatre régions monte sur scène à Eglisau pour une représentation de 30 à 45 minutes maximum. Celles-ci devront être en accord avec notre thème « Amours », le sujet est cependant totalement libre et ne doit pas forcément se limiter aux relations amoureuses. Les pièces qui traitent d'autres thématiques sont les bienvenues pour les représentations du samedi.

Pour les troupes de théâtre participantes, l'hébergement à proximité immédiate d'Eglisau a déjà été réservé (arrivée le 31.08.2018). Les frais de transport, d'hébergement et de repas sont pris en charge par l'organisateur.

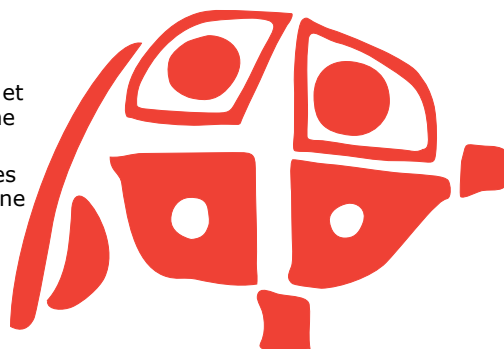
Notez que les scènes à notre disposition ne sont pas très grandes. Il est donc impératif de pouvoir se produire avec peu de matériel et de décors, et de pouvoir les apporter soi-même si possible.

L'objectif de cette Biennale n'est pas uniquement de faire du théâtre pour ses amateurs. Il s'agit également de partager notre passion avec les habitants de la région autant que possible.

Nous nous réjouissons de cette opportunité unique de faire de nouvelles rencontres et de tisser de nouvelles amitiés qui défient les barrières de la langue !

Peter Keller, président Région RVA

Bulletin d'inscription à disposition sur le site www.fssta.ch



FriScènes - Fribourg - 13-20 octobre 2018

FriScènes est un festival international de théâtre amateur, dont la 11e édition aura lieu à Fribourg du 13 au 20 octobre 2018. Cinq troupes d'amateurs seront programmées, sélectionnées parmi les candidatures que l'équipe du festival aura reçues d'ici le 1er juin 2018. Les troupes se produiront à la salle du Nouveau Monde qui bénéficie d'une installation technique professionnelle. Un jury, composé d'au moins trois professionnels du monde théâtral, remettra des prix : meilleure comédienne, meilleur comédien, meilleure mise en scène et meilleure pièce. Le public décernera un prix, lui aussi.

Trois troupes professionnelles seront également programmées dans le cadre du festival, ce qui donnera lieu à des échanges sous forme d'ateliers, entre pro et amateurs. Bien entendu, le charme du festival lui vient également de son équipe organisatrice jeune, dynamique et passionnée!

Les candidatures peuvent être envoyées sur le site www.friscenes.ch. Le règlement complet peut être consulté à la même adresse. (comm.)



Amandine, anti-héroïne Festival, logistique



Aujourd'hui, c'est la séance logistique pour le festival. Parce c'est pas le tout, mais il faut prévoir le déplacement, avec le camion pour le décors, les repas, les nuits, il faut organiser quoi.

On commence par le transport; étonnamment, c'est tout simple, on prendra le bus d'Alfred tous ensemble et on rentrera tous ensemble, on est juste le bon nombre, c'est super. Enfin, quelques-uns on aurait voulu participer à tout le festival qui dure quatre jours, mais c'est pas possible pour tous. Il faudrait prendre des jours de congé, et tout le monde peut pas prendre deux jours pour ça, avec les vacances en famille, les jobs où il y a plein de vacances déjà imposées, les obligations et tout, deux jours ça hypothèque trop le compteur pour certains. Alors on ira que deux jours, c'est comme ça. Mais au moins, pas d'histoires.

C'est à ce moment-là qu'on apprend que le festival nous loge en dortoir. Là, Brigitte rappelle bien à tout le monde que les festivals c'est comme ça, que c'est pas des vacances à Deauville, et que c'est déjà bien que les organisateurs nous logent. Mais Marie dit quand même que c'est exclu qu'elle dorme avec d'autres, Alfred rappelle qu'il ronfle, Jennifer ricane que David pue des pieds "une véritable infection" et qu'elle va pas supporter ça, François répète au moins six fois qu'il a bien assez d'argent pour se payer une chambre à l'hôtel et qu'il a pas à supporter la vie en communauté, ce à quoi Eric répond gentiment que lui il pourra pas se payer une chambre, et moi j'ai rien dit.

Je sais pas encore comment on va régler ça, mais à la couleur de Brigitte, je sais pas pourquoi, mais je dirais que ça va être notre premier et notre dernier festival...

Amandine
A suivre...

Faire suivre
Ne pas communiquer
la nouvelle adresse

J A B
1553 Châtonnaye

ENTRE & JARDIN
Toute l'actualité du théâtre amateur romand

Sacrées canailles

de Charles Istace
par le Groupe Théâtral
Le Moulin (Sarreyer)
m.e.s. Jean-Michel May

- Sarreyer - Salle de Jeunesse
Sa 21, Ve-Sa 27-28 avril, 4-5,
11-12 mai 20h30 - Di 22, 29
avril, 6 & 13 mai 17h.
- ® 077 423.40.30

La gerce

de Marthe Matter-Estoppey
par Les Z'Amateurs
(Villars-sous-Yens)

- m.e.s. Christophe Houlmann
- Villars-sous-Yens - Grande salle
Ve-Sa 9-10, 16-17, 23-24 mars,
Je 15, Me 21 mars 20h30
- ® 079 311.96.11

Qui est Monsieur Schmitt?

de Sébastien Thiéry
par Aarethéâtre (Berne)
m.e.s. Paul Pignat

- Berne - Ecole cantonale de langue
française - Sa 17, Ve-Sa 23-24
mars 19h. - Di 18 & 25 mars 17h.
- ® Entrée libre

Miche & Drate

de Gérald Chevrolet ①

On a volé sur la lune
de Jean-Paul Alègre ②
par le Mim'osa Junior
(Haute-Nendaz)

- m.e.s. Pierre-Pascal Nanchen
- Haute-Nendaz - Le Lapin Vert
① 8 mai 18h./9 mai 19h./10 mai 18h.
② 18-19 mai 20h. - 20 mai 17h.

AGENDA DES SPECTACLES DERNIERE MINUTE

Black comedy

de Peter Schaffer
par les Snooks (St-Légier)
m.e.s. Philippe Jaquier

- St-Légier - Grande salle
Ve-Sa 20-21 avril 20h30
 - Cully - L'Oxymore
Ve-Sa 27-28 avril 20h30
Di 29 avril 17h.
 - Chardonne - Grande salle
Ve-Sa 4-5 mai 20h30
- ® 079 224.85.43

L'amour foot

de Robert Lamoureux
par la Troupe du Trabli
(Cartigny)

- m.e.s. M. Favre & C. Mandalla
- Cartigny - Salle communale
du 11 au 28 avril
Me-Je-Ve-Sa 20h. - Di 17h.
- ® 079 951.99.12

Potiche

de Barillet & Grédy
par la Cie Rive Gauche
(Collonge-Bellerive)
m.e.s. Brigitte Paul

- Collonge-Bellerive - L'Epicentre
du 17 au 22 avril 20h30 (Di 17h.)
- ® 078 611.73.10

Coiffure pour dames

de Robert Harling
par Les Perd-Vers (Attalens)
m.e.s. Guy Delafontaine

- Châtel-St-Denis - Univers@lle
Ve-Sa 16-17 mars 20h30
Di 18 mars 17h30
 - Pully - Théâtre de la Voirie
Ve-Sa 23-24 mars 20h30
 - Attalens - Hôtel de l'Ange
Ve-Sa 27-28 avril 20h30
Di 29 avril 17h30
 - Villeneuve - Théâtre de l'Odéon
Ve-Sa 4-5 mai 20h30
Di 6 mai 17h30
- ® www.perd-vers.ch

Une demande en mariage

d'Anton Tchekhov ①

La sérénade ②

de Slawomir Mrozek

Le chat botté ③

d'Elisabeth Gentet-Ravasco
par Le Nouveau Théâtre (Fribourg)
m.e.s. Nicole Michaud

- Bulle - Rencontres Théâtrales
Sa 12 mai ① 17h. ② 20h. ③ 15h.
- Villars-sur-Glâne - Nuithonie
① & ② Ve-Sa 8-9 juin 20h.
- ③ Di 10 juin 11h. & 17h.

® www.nouveau-theatre.ch